

La compagnie MIDI12
fait son bilan des Culs Gelés Show
et
du TACO



au 31 décembre 2018

BILAN DU TACO au 31 décembre 2018

*Préambule : Nos principes de fonctionnement.....*page 1

I - UN TROISIÈME EXERCICE COMPLET

I-1 - L'expérience continue.....page 1
I-2 - Les actions menéespage 2

II - UNE ANNÉE CRÉATIVE

II-1 - Une sortie au TAP.....page 2
II-2 - Inauguration du festival du livre policier: l'instant polar.....page 2
II-3 - Remise de prix du salon polar.....page 3
II-4 - Soirée Brassens.....page 4
II-5 - Déplacement au festival de rue de Nevers.....page 4
II-6 - Les journées européennes du patrimoine.....page 5

III – DES ACTIONS AUTRES

III-1 -Rencontre CNAR.....page 6
III-2 -Lycée technique.....page 6

IV - LE TEMPS FORT: "*LES CULS GELÉS SHOW*"

IV-1 - La troisième édition.....page 7
IV-2 - Un pari reconduit.....page 7
IV-3 – Points de vues.....page 8
IV-4 – La programmation.....page 9

V - POUR CLÔRE CETTE ANNÉE 2018.....page 21

VI - BILAN FINANCIER DES "*LES CULS GELÉS SHOW*" 2018.....page 22

VII - BILAN FINANCIER DU TACO 2018.....page 23

BILAN DU TACO au 31 DÉCEMBRE 2018

PRÉAMBULE - Nos principes de fonctionnement

En interne:

- *Toutes les prises de parole s'équivalent.*
- *Aucun rapport de subordination.*
- *L'engagement à tenir est un engagement propre dans le respect d'un contrat moral.*
- *Aucun droit d'adhésion demandé.*
- *L'idée «d'un» devient l'idée de tous.*
- *Les restitutions publiques sont des créations collectives, nul ne peut en revendiquer seul la paternité.*

En externe:

- *Le TACO n'est pas une troupe de théâtre et ne propose pas de spectacles.*
- *Le TACO propose un regard pertinent sur les lieux "secrets" qu'il met en espace.*
- *Le TACO ne laisse pas le public en situation de simple spectateur.*
- *Le TACO cherche à être étonnant en faisant sens.*
- *Le TACO incite ses spect-acteurs à le rejoindre pour faire avec lui.*
- *Les actions du TACO concernent tous les habitants d'un territoire défini, elles sont ouvertes à tous, elles sont libres d'accès et chacun peut en être acteur.*

I – UN TROISIEME EXERCICE COMPLET

I - 1 – L'expérience continue

Il est agréable dès le début de ce bilan d'annoncer que Dissay, la commune qui accueille le TACO depuis avril 2015, renouvelle son partenariat pour l'année 2019 et va aussi rendre praticable l'espace couvert qui nous est dédié pour l'aspect technique de notre activité.

Notre travail, qui consiste à explorer tous les terrains du spectacle vivant dans l'espace public selon la volonté de "non professionnels du cru" va donc se poursuivre autour de plusieurs "interventions" et d'un temps fort.

L'objet de ce document n'est certes pas de se projeter, mais il est important de comprendre que les expériences acquises au cours du temps par les habitants sont maintenant un socle suffisamment solide pour tenter plus. 2018 aura permis de proposer aux actifs du TACO des formes que nous n'avions pas encore testées ensemble dans l'espace public de Dissay. Nous nous appuyons sur l'histoire de la commune que nous inventons.

Depuis le début du TACO, pour être visible de tous, les interventions publiques sont toujours déclinées sur deux niveaux de lecture. Le premier lisse et drôle, le second plus questionnant sur le contexte sociétal du moment de l'action. Cette année nous aurons fait partager, entre autres, des réflexions sur: la corruption, la liberté de la presse, l'intégration de nouveaux habitants sur une commune, le regard sur nos vieux etc... Ces "actions" ont une vocation éphémère, vécue dans l'instant. En voici une restitution écrite...forcément restrictive.

Nous nous ferions un plaisir de partager un de nos événements avec vous.

I – 2 – Les actions menées

- 17 janvier: une sortie au TAP.
- 23 avril: inauguration de l'Instant Polar.
- 28 avril: intervention sur le salon de l'Instant Polar.
- 21 juin: soirée Brassens à la Mourauderie.
- 6/7/8 juillet: déplacement à Nevers pour la programmation des Culs Gelés Show.
- 15 septembre: Journées Européennes du Patrimoine: le Magical Dissay Tour.
- 9/10 novembre: Les "Culs gelés show" 3ème édition.

Cela aura nécessité 19 réunions et autant de comptes rendus et d'ordres du jour pour inventer, décider, abandonner, se remotiver.

Cela aura aussi nécessité de l'écriture, des repérages, des tournages, des montages vidéos, de souder le métal, de faire du petit bricolage, de faire des courses et la cuisine, de travailler le bois, de faire ce dossier, de dessiner des plans, etc...

II – UNE ANNÉE CRÉATIVE

II - 1 - Une sortie au TAP

Depuis deux ans la compagnie est adhérente du théâtre auditorium de Poitiers et fait bénéficier aux membres du TACO qui le désirent de tarifs avantageux. Ainsi le 12 janvier douze personnes ont assisté à "GRANDE", un spectacle de Vimala Pons.

II - 2 – Inauguration du festival du livre policier: l'Instant polar.

En avril à la demande de l'association "L'Instant Polar" nous avons mis en place deux interventions distinctes.



Sur la place principale de Dissay l'inauguration de cet évènement rassemble public, organisateurs, élus et l'ambassadeur d'Humgwévaquie qui est heureux de voir un auteur de son pays au sein de

ce festival. Discours courtois mais viril, "hommes de mains" féminins. Comme le veut la tradition, il distribue les cadeaux: un objet d'art, une valise remplie de billets, une promesse au creux de l'oreille... Soudoyer, corrompre pour faire gagner son auteur coûte que coûte, tel est l'objectif. Le contenu du livre d'Humphrey Gwégartscu n'est pas connu au moment de l'inauguration, sa sortie se fera le jour de la remise des prix. Cependant la place Pierre d'Amboise est rebaptisée d'autorité place Humphrey Gwégartscu à la barbe des officiels qui n'en mènent pas large!

II - 3 – Remise de prix du salon l'Instant Polar

Les publicités des livres de l'auteure humgwévaquienne Humphrey Gwégartscu, affichées sur le stand de la librairie Gibert (les libraires sont complices) annoncent une rupture de stock. En revanche le livret Dissay-La Citélargie "Les secrets d'un axe d'influences" qui vient juste d'être édité est disponible.



À 11h, l'auteure arrive accompagnée de l'ambassadeur et de son escorte. Après une entrée remarquée - les admirateurs forment déjà une file d'attente importante devant son stand -, Humphrey Gwégartscu prend place pour une séance d'autographes tandis que l'ambassadeur accompagné du maire de Dissay et d'un vice-président à la culture de Grand Poitiers fait le tour des auteurs, discute avec des élus locaux présents, sert des mains, se prête aux selfies. Il termine son bain de foule par le stand de l'auteure humgwévaquienne. Par une lecture en diagonal, il comprend le danger que représente cet ouvrage pour la princessipauté qu'il représente. Eclats de voix. Immédiatement des mesures autoritaires sont prises pour déstabiliser la lanceuse d'alerte.

L'auteure est soutenue par ses admirateurs, l'ambassadeur a quant à lui le soutien des ses gardes du corps lorsqu'éclate une bataille de papier entre les 2 groupes. Les uns défendant la liberté d'expression, les autres les intérêts de leur pays.

Comme d'habitude, nous interrogeons une situation.

A travers cette simple bataille de papier, se pose la question de la liberté d'expression individuelle face à une censure imposée par "l'intérêt collectif". Nous avons constaté que les spectateurs (qui ne connaissent pas l'objet du différent) se posent spontanément derrière ceux défendant la liberté individuelle.

II – 4 – Soirée Brassens

Chaque 21 juin il y a en France un grand rituel mêlant bière rance, saucisse/moutarde à la provenance douteuse et oreilles apeurées par la cacophonie ambiante....Et des tas de gens au milieu de ce chaos à se demander: "mais que suis-je allé faire dans cette galère"?

Le TACO établissement de qualité, a fêté la musique autour d'un apéro/dîatoire Brassens bucolique loin d'une fête de la musique qui n'en a plus que le nom. Une excellente occasion pour se replonger entre copains/copines dans des mélodies et des bouts de textes que l'on a tous en tête, interprétés par l'excellent trio poitevin "Nom d'une pipe".

Nous avons programmé ce moment juste après le foot et la victoire de la France 1-0 sur le Pérou (but de Mbappé à la 34ème qui franchement aurait pu être accordé à Giroud). Pour le public, en guise de saucisses calcinées, nous avons préféré préparer des crevettes flambées. Bref un franc succès que ce 21 juin 2018.



II - 5 – Déplacement au festival "Les Z'accros de ma rue" à Nevers

Monter un festival ne consiste pas à prendre son téléphone et à empiler les spectacles en choisissant les "moins-disants". Ici se trouve souvent le talon d'Achille de certaines manifestations dites culturelles. En pratiquant de la sorte on se trompera quelque part: soit sur l'homogénéité de ladite manifestation, soit sur la qualité des prestations proposées, souvent les deux.

Programmer "Les culs gelés Show" ne veut pas dire se fier à ce qui nous plaît. Il s'agit de faire passer un certain état d'esprit en restant dans la continuité de ce que crée le groupe TACO au long de l'année. Détecter un bon spectacle, le positionner dans un contexte s'apprend. Deux habitantes de la commune ont participé à une "immersion professionnelle" sur un festival reconnu (accès sur les espaces réservés, rencontre avec les différents métiers du secteur, repas/ échanges/discussion avec les artistes, les journalistes, photographes etc...) leur permettant ainsi d'évaluer la pertinence du choix de certains spectacles.

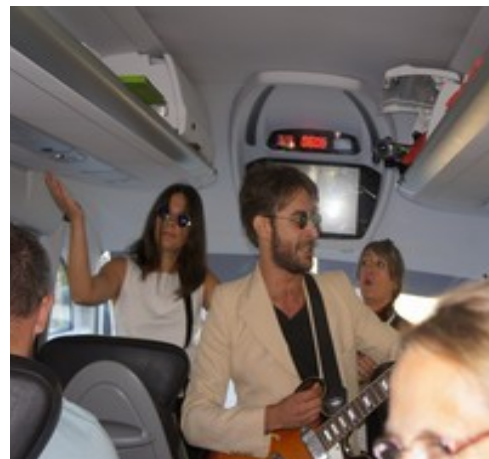
Ceci pour aiguïser un regard critique et garantir un excellent niveau de programmation.

II - 6 - Les journées européennes du patrimoine: "Le Magical Dissay Tour"

Tout d'abord prévu l'an dernier, le contexte de cette proposition jugé peu propice nous avait valu un refus du maire. Cependant, comme à son habitude, il n'a remis en cause ni le contenu, ni la forme. C'est donc ensemble que nous avons décidé de la présenter lors des journées du patrimoine.



Sur le mode du "Magical Mystery Tour" des Beatles nous avons proposé d'offrir une visite guidée et scénarisée de la commune aux habitants.



Une boucle de 12 km qui a permis entre autres surprises de visiter le parc et le célèbre château d'eau de Dissay construit par Pierre d'Amboise, de croiser des manifestants en colère, de chanter avec John Lennon et Yoko Ono en personnes, d'observer des Moïdevîns chercher "l'onde" pour communier avec leurs compatriotes restés au pays, le tout sous l'escorte sécurisante de la police de la bonne humeur.



III – DES ACTIONS AUTRES

III – 1 - Rencontre avec le directeur du CNAREP* des Pays de la Loire:

Depuis toujours et encore plus depuis la création d'un TACO à Dissay il y a 4 ans, la compagnie MIDI12 se questionne, réfléchit, cherche à interroger ce qui fait culture au delà des poncifs "malrausiens" éculés, au delà de l'idée citadine de ce que devrait être LA culture populaire, au delà de la dernière zone commerciale, ou pire encore, au delà des effrayantes mentions "vu à la télé".

L'expérience du "Théâtre à ciel ouvert" est la première du genre sur notre territoire, en ce sens où notre action est toujours motivée par une réponse positive à une demande de création artistique émanant de quelqu'un du cru. Nous considérons le cheminement, conscient ou inconscient, historique, géographique ou politique (au sens premier) qui fait que cette demande est légitime et que son rendu (résultat) fera sens localement. Nous ne sommes pas les seuls à tenter des expériences en marge de nos politiques publiques culturelles souvent similaires d'un territoire à l'autre. Des actions de même types commencent à poindre.

En marge de la programmation de la troisième édition des "culs gelés show", Michel François, maire de Dissay et Cléopâtre Bizot, présidente de MIDI12 ont invité des élus communautaires et départementaux à rencontrer Eric Aubry, directeur du CNAREP des Pays de la Loire, qui travaille lui aussi sur cette notion. Avec des représentants de Grand-Poitiers, Saint Georges les Baillargeaux, Dissay, Jaunay-Marigny et de la compagnie MIDI12 les échanges constructifs (du moins localement) se sont tenus sur le thème: « Comment co-construire un acte artistique avec les cultures d'un territoire dans le cadre des politiques publiques ».

Nous envisageons d'autres rencontres de ce type lors de nos différents événements

**Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.*

III – 2 - Partenariat avec le Lycée Nelson Mandela:

Lors de la première édition des culs gelés show en 2016, nous avons proposé un bar mobile électrique, de manière à mener les spect-acteurs d'un lieu de spectacle à un autre.

C'est de la rencontre avec un spectateur enseignant technique qui avait alors détecté les faiblesses et le potentiel de cet objet mobile qu'est née l'idée d'un partenariat "technico/artistico/éducatif". Nous définirions un "cahier des charges" artistique et les élèves devraient y répondre dans le cadre de leur formation.

C'est donc ainsi que nous avons rencontré la classe de terminale STI2D4 (sciences techniques industriels et développement durable), avec deux groupes concernés par ce projet qu'ils présenteront comme sujet d'étude pour une des épreuves du bac:

- 1 - Spécialisation Énergie et environnement.
- 2 - Spécialisation Innovation technique et écoconception



IV - LE TEMPS FORT: "*LES CULS GELÉS SHOW*"

IV – 1 - La troisième édition

Cette troisième édition "Les culs gelés show" a été programmée les 9 et 10 novembre 2018. Rappelons que depuis 2016, ce temps fort mentionné dans le projet initial du TACO n'est pas un festival mais est bien le reflet du travail et des différentes actions qui ont été menées au cours de l'année échue.

Il fonctionne selon les valeurs du TACO, ce qui le différencie d'événements ou d'organisations de factures "classiques".

1. Il n'y a pas de bénévolat pur et dur, chacun définit son champ d'action. Si un champ ne peut pas être rempli, il est soit abandonné, soit confié à des professionnels.
2. Les « organisateurs » doivent pouvoir voir tous les spectacles.
3. Nous limitons les déchets : la vaisselle et les couverts sont « en dur ».
4. Le public doit être actif : il trie ses déchets, déplace son siège s'il veut s'asseoir.
5. Nous incitons le convivial en nous rendant ensemble vers les lieux de représentations.
6. Nous sommes dans une logique de "spectateurs concernés" et invitons le public à être curieux en « l'obligeant » à des parcours.
7. Nous limitons le consumérisme impoli inhérent aux propositions « gratuites » en n'indiquant pas les lieux de spectacles.
8. Nous programmons des spectacles de haut niveau.
9. Nous revendiquons la prise de risque artistique et le droit aux "ratés".
10. Les spectacles commencent à l'heure.

IV - 2 – Un pari reconduit

Cette année encore nous avons choisi de positionner un événement culturel hivernal dans l'espace public, dans le cœur de bourg. Et c'est le site du Clos Belhoir qui a servi de camp de base à cette manifestation, parce que c'est un lieu important de la vie associative de la commune, qu'il est central et que c'est un cadre propice à recevoir des spectacles et des spect-acteurs.



IV - 3 – Points de vues

Objectif numéro 1: offrir un haut niveau de programmation dans l'espace public.



Objectif numéro 2: "chouchouter" un public courageux qui affronte le froid pour un peu de culture.



Objectif numéro 3: mêler le sens et le convivial.



Objectif numéro 4: proposer notre « couleur » via une scénographie « made in TACO ».





LE TACO PRESENTE

LES FLOWS

SAISON 3

9 - 10 NOVEMBRE A DISSAY



Vous n'êtes pas arrivés là par hasard...

Programme complet sur www.dissay.fr

Le mot du maire

Pour cette 3ème édition des Culs Gelés Show, le TACO nous réserve encore de belles surprises dont il a le secret !

Alors n'hésitez pas à répondre à l'invitation de ce collectif 100 % disséen, dont les propositions sont souvent décalées et audacieuses, mais toujours bienveillantes et de grande qualité.

Laissez vous tenter par cette programmation unique de spectacles vivants, avec toute la magie et les émotions des arts de la rue !

Merci à toutes celles et tous ceux qui s'investissent pour que de tels moments existent dans notre commune... et bon festival !

Michel FRANÇOIS, Maire de Dissay.



Les origines de la fête des "culs gelés".

"Pour fuir la terrible peste de 1317 avant JC qui sévissait sur leur pays ensoleillé, nos lointains ancêtres du Moïdou migrèrent en suivant la course du soleil sur des milles et des milles. Harassés, certains d'entre eux posèrent leurs ballots dans notre région. En automne sans doute, car pour se présenter aux autochtones, ils parlaient de leur pays d'origine en ... nasillant! Moïdou s'entendait "Boidou". Les habitants étaient pliés de rire mais au fil du temps reprirent à leur compte ce vocable, tant et si bien qu'il devint le nom de cette région: le Poitou.

Certains d'entre eux s'installèrent même dans un coin plutôt marécageux au bord d'une rivière poissonneuse où leurs premières paroles furent de se plaindre du froid vigoureux. Les gens du cru les appelèrent "les culs gelés" et surent les accueillir en faisant une sacrée fête d'hiver qui se perpétua au fil des siècles. Elle existe encore de nos jours sous une forme intimiste il est vrai, dans un seul village: Dissay.

Bienvenue à tous!

Bienvenue parmi nous!"

Gwenn Humboldt



LE TACO DE DISSAY

A l'image de ce qui est pratiqué à l'année sur le site de la Mourauderie et sur différents lieux de la commune, le TACO vit, fait vivre, invente et partage des moments culturels et conviviaux avec qui veut, mais toujours de façon différente.

Comme depuis trois ans, les "Culs gelés Show" résultent de différentes actions ayant eu cours l'année échue. Ainsi en 2018 sur Dissay vous aurez pu croiser Roger Ferreroscu, ambassadeur d'Humgwévaquie pour l'inauguration de l'Instant Polar, vous faire dédicacer le dernier brûlot d'Humphrey

Gwegartscu le jour de la remise des prix du salon, vous régaler de mets circonstanciés lors d'une soirée Brassens de haute tenue, visiter le parc et le célèbre château d'eau de Dissay construit par Pierre d'Amboise, croiser John Lennon et Yoko Ono en personnes et observer des Moïdevîns chercher "l'onde" pour communier avec leurs compatriotes restés au pays.

Tout le monde ne peut pas en dire autant.



Inauguration de l'Instant Polar le 23 avril 2018

« Les culs gelés Show » sont le prolongement du TACO et c'est ce qui les différencie de festivals ou d'organisations façon « prod ».

Fraîcheur, artisanat et spontanéité sont les trois mamelles du TACO.

Cette année nous avons encore une fois positionné notre évènement culturel en hiver et dans l'espace public: *"parce que la chaleur naît de la rencontre des spectacles et de leurs spectateurs"* comme le dit Moïdelle 1ère.

Nous avons choisi le Clos Belhoir comme point de rendez-vous, parce que c'est un endroit important de l'activité associative locale et aussi pour être accessible au plus grand nombre en restant dans le coeur du bourg malgré les travaux de restructuration.

Aux Culs Gelés Show nous voulons

- *que chacun choisisse la mission pour laquelle il s'engage. Si un champ n'est pas rempli, il est soit abandonné, soit confié à des professionnels.*



Un public bien au show.

- *que les « organisateurs » puissent assister à tous les spectacles. Personne ne doit être « coincé » par une tâche contraignante.*
- *limiter les déchets: chacun trie ses déchets,...*
- *que le public soit actif: chacun va chercher son siège mis à disposition, le range,...*
- *inviter à être curieux en « obligeant » à des parcours.*
- *inciter le convivial en provoquant la discussion, en nous déplaçant ensemble vers le lieu de représentation.*
- *limiter le consumérisme impoli inhérent aux propositions « gratuites » en n'indiquant pas les lieux de spectacles.*
- *programmer des spectacles de haut niveau.*
- *revendiquer la prise de risque artistique et le droit aux "ratés".*
- *faire tout pour commencer à l'heure et tant pis pour les retardataires!*

Gwenn Humboldt

VENDREDI 09 NOVEMBRE

18:00 Au Clos Belhoir

L'équipe du TACO, le "Théâtre A Ciel Ouvert", vous invite au pot d'accueil pour lancer cette troisième édition.

19:00 Départ du Clos Belhoir pour le premier round

Spectacle "Be Fioul" par le collectif l'Agonie du palmier



Be Fioul: Une mauvaise parenthèse dans un road movie dégueu. Une station service crade, des personnages ambigus et dingues et une ambiance cradingue....mais ne partez pas tout de suite. Restez encore un peu.

"L'Agonie du palmier", collectif marseillais, a les ressorts pour vous capter avec sa poésie psychotique. Faire vivre statiquement un bout de la route 66 n'est pas donné à tous, mais à travers Nikita, Paloma et Bobby paumés magnifiques, on devine la fatigue due à la marche et au soleil de plomb, ça sent le cambouis et la sueur, ça transpire la défiance, l'amour, l'humour et la mort.

On ne sait pas d'où ils viennent mais chacun a une bonne raison de se trouver là. D'actes solitaires en jeux d'alliances, ils seront fatalement contraints de collaborer.

On pourra rire et faire beurk!

SAMEDI 10 NOVEMBRE

14:30 RDV au Clos Belhoir

Spectacle en déambulation: "Ils étaient plusieurs fois" par la Compagnie Bougrelas

Du chic du choc, chaque fois une histoire unique et pourtant universelle. Une histoire d'ici et d'ailleurs, une histoire qui n'est pas la nôtre et qui pourtant l'est quelque part.



"France est en peine de vous faire part du futur décès de sa très chère mère.

La répétition du parcours commémoratif débutera au domicile de la future défunte. »

À pas comptés, ce spectacle immerge le spectateur au cœur d'une mémoire plurielle. Celle d'un lieu et d'une histoire qui resurgissent, non sans failles, à travers les souvenirs d'une mère et de sa fille.

Au cours d'une déambulation qui égrène les lieux comme des marqueurs de mémoire, le spectateur devient témoin d'un passé oblitéré. Il est plongé dans l'histoire familiale d'une femme, amoureuse, mère et engagée.

On pourra rire et s'émouvoir.

SAMEDI 10 NOVEMBRE

17:30 Au Clos Belhoir

Spectacle "Joblard" par le Théâtre d'Art et Déchets



Joblard, sacrée poivrasse
pathétique!
On t'aime d'emblée
pourtant. Tant pour ton
bagout façon Belleville que
par les situations
merdiques dans lesquelles
tu te colles tout seul
comme un grand con. Du

mitonné maison pour esgourdes aguerries, pas de l'ordinaire
Môssieur, du Supérieur!

Joblard veut se foutre à l'eau, ce qui ne veut pas dire qu'il va
arrêter de boire. C'est pour ça qu'il est là, face à nous. Mais
l'arrivée de Grand Max va raviver sa soif, et son envie de
boire va l'entraîner dans une succession surréaliste
de déboires.

Repartir à la conquête de sa « Chôse », son amour perdu, avec
sur sa route des mafieux russes, des flics français, des
macchabées mais aussi une belle brochette de clampins. On
a beau vouloir en finir avec la vie, c'est toujours elle qui a le
dernier mot.

« Pour un type qui avait décidé de baisser les bras, je trouve
que je commence à avoir des journées chargées ! »

On pourra rire, puis boire un coup.

SAMEDI 10 NOVEMBRE

19:00 Au Clos Belhoir

Spectacle "Ukestock" par le SOUK (Street Orchestra Ukulélé Klub)

Vous avez toujours eu au fond de vous ce profond regret de ne pas avoir vécu l'aventure de Woodstock ?



Les culs gelés show 2018 vont pallier cette naturelle et légitime frustration. Le TACO fait péter son budget pour vous offrir 3 jours de peace, de love et de music, dans un concentré d'une heure du plus mythique des festivals, avec 5 groupes calibrés pour l'événement dont Bob Gazole (voir photo), un OFF, un stand de merchandising, un bar V.I.P., des vendeurs à la sauvette, un camping... Le tout à la gloire du ukulélé.

On pourra rire, chanter et danser, ~~mais aussi picoler, courir tout nu dans la boue, faire l'amour en plein air et fumer des gros...~~

20:00 Clôture avec "la danse du Moïdou"

Suivez le tuto sur le lien: <https://youtu.be/9-y5EK-7e5c>

En cours de soirée le bar servira soupes et petites assiettes

Ils ne sont pas là par hasard...

L'agonie du palmier

Deux actifs du TACO sortent d'un spectacle sans se parler. Au bout de 10 minutes l'un dit à l'autre: "c'était quoi ce truc?"

"J'sais pas. J'ai aimé, j'comprends pas quoi ni pourquoi, mais j'ai aimé".

"Ah! Si on envoyait les filles demain?"

Le lendemain deux actives du TACO sortent d'un spectacle.

"Alors?" "On a aimé" "Quoi? Pourquoi?" "On sait pas. On a aimé, on comprend pas quoi ni pourquoi, mais on a aimé"

"Ah! Et si on demandait l'avis des disséens?"



L'agonie du palmier est un collectif qui rassemble une dizaine d'artistes, techniciens, photographes, clowns, pataphysiciens, musiciens, marionnettistes, etc... qui travaillent autour de créations aux formes diverses en fonction de l'équipe qui les constitue. Une formule qui permet de voir naître du neuf.

La compagnie Bougrelas



Voici le spectacle le plus abouti de la compagnie, il n'y a rien à dire de plus, sinon que ce n'est pas arrivé par hasard.

Depuis plus de vingt ans, Bougrelas affine son regard tendre et amusé sur le monde

à travers diverses formes de théâtre. Au fil des ans, la démarche artistique de la compagnie s'est affirmée dans la volonté de proposer des spectacles accessibles à tous, souvent en s'appropriant l'espace public, toujours avec la volonté de créer une relation de proximité avec le public.

Le théâtre d'art et déchets



Nous aimons faire découvrir de jeunes compagnies, des compagnies émergentes comme on dit dans le jargon, et c'est bien un perdreau de l'année qui arrive à Dissay! Mais attention, j'ai croisé son père au perdreau, Royon qu'il s'appelle, et son bébé semble bien mature pour son âge.

Royon c'est: du théâtre classique, des squats, des décors de spectacle, de la technique, de la mise en scène, du sexe de la drogue et du rock'n'roll, la régie technique d'un foyer de travailleurs maliens (n'importe quoi!), de la téléloche, du cinéma, des romans et même du théâtre de rue..... Un parcours semé d'embûches pour arriver, magnifique, aux culs gelés show!
Voilà sûrement pourquoi Joblard rime avec roublard!

Le SOUK (Street Orchestra Ukulélé Klub)

Enfin une marque qui colle au produit!
De sacrés fouteurs de bazar...
mais tout en détails malgré des apparences trompeuses.

Depuis bientôt dix ans les gars du SOUK dispensent leurs shows drôles et rock'n'roll avec un petit instrument des îles. Au départ en acoustique ce petit orchestre a fini par mettre des watts à ses ukulélés en les électrifiant pour créer un style musical et un spectacle de rue qui porte son nom: le "Uke'n'Roll" . Des petits frères de la FANFARE ELECTRIQUE en quelque sorte...et ça nous fait vraiment plaisir de les voir clôturer ces festivités.



Gwenn Humboldt

Ils ne sont pas auprès du TACO par hasard:

Le théâtre du Clos Belhoir, le comité des fêtes,
le foyer d'éducation populaire et sportive,
l'association Phot'oeil, le restaurant le Benjamin,
les services techniques municipaux,
la région du Moïdou,
la princessipauté Humgwévaquienne et
la municipalité de la Citélargie.



Crédits photos: pages 1,3,4 Taco – 2,5 Phot'oeil – 6 Jérémy Paulin, 10
Léna Maria pour "Be Fioul" – 7,10 Vincent Vanhecke pour "Ils étaient
plusieurs fois" – 8, 11 Théâtre d'Art et Déchets pour "Joblard" – 9
Priscilia Boussiquet et 11 Hervé Aubin pour "Ukestock" -

V – POUR CLÔRE CETTE ANNÉE 2018

Ils ont joué leur rôle auprès du TACO et ce n'est pas par hasard :

Hum et Gwé les protecteurs de nos actions,

Au titre des collectivités:

La municipalité de Dissay,

Le conseil départemental de la Vienne,

Office du tourisme du Haut-Poitou antenne de Saint Martin la Pallu

A titre associatif:

Le comité des fêtes de Dissay, le foyer d'éducation populaire et sportive, la Cirquerie, l'association "phot'oeil 86", la FNACA, Dissay Nature, le comité de jumelage

A titre professionnel:

De Dissay: La boucherie "Label viande", le restaurant le Benjamin, la boulangerie de la Grand'Cour

D'ailleurs: La radio Styl'FM (Neuville), la société Prisme Éclairage (Poitiers).

Au titre de l'histoire du TACO:

La Princessipauté d'Humgwévaquie

La région du Moïdou

La ville de La Citélargie

A titre privé: Louis Bernard, Olivier Briau, Christelle Charbonneau, Jacky Debin, Emmanuel Depoix, Madame Desroches, Alain Gallou-Renaudière, Pascal Gonneau, Karine Jamet, Patrick Joubert, Jacques Louis, Laurent Rouvray, Christine Royer, Madame Soulard, Jean-Marie Thébault, François Weber,

Perspectives:

Les actions pré-déterminées pour 2019 :

La création d'une farce radiophonique en collaboration avec Styl'FM à Neuville

Une fête de la musique à la Mourauderie

Un salon d'art contemporain.

15 et 16 novembre 2019 les **Culs Gelés Show** quelque part dans Dissay

Conclusion:

Nous avons cependant toujours besoin de réaffirmer nos objectifs et la façon d'y parvenir.

A l'image de ce qui est pratiqué à l'année sur le site de la Mourauderie et sur différents lieux de Dissay, le TACO vit, fait vivre, invente et partage des moments culturels et conviviaux avec qui veut.

Nos difficultés d'ordres techniques et financiers ne modifient pas notre volonté de voir notre théâtre si particulier émerger parmi les projets culturels structurants de notre territoire (communal, communautaire, départemental).