

# La compagnie MIDI12

## fait son bilan des Culs Gelés Show

et

## du TACO



au 31 décembre 2019

# BILAN DU TACO au 31 DÉCEMBRE 2019

## Sommaire

Préambule - Nos principes de fonctionnement.....page 2

### I – Pour introduire:

I - 1 - L'expérience s'affine.....page 2

I - 2 - Les actions visibles menées.....page 3

### II – Notre année créative:

II - 1 - Le TACO partage un rêve.....page 3

II - 2 – Le TACO fait la première de « Styl FM chez vous » une nouvelle émission de radio...page 4

II - 3 – Le TACO recrute.....pages 5 à 11

II - 4 – Le TACO invite Marie Crochet.....page 12

II - 5 – Le TACO vous explique l’art contemporain au travers de la B.A.D.....page 13

III- Les Culs Gelés Show 2019.....pages 15 à 28

### IV- Les petits plus :

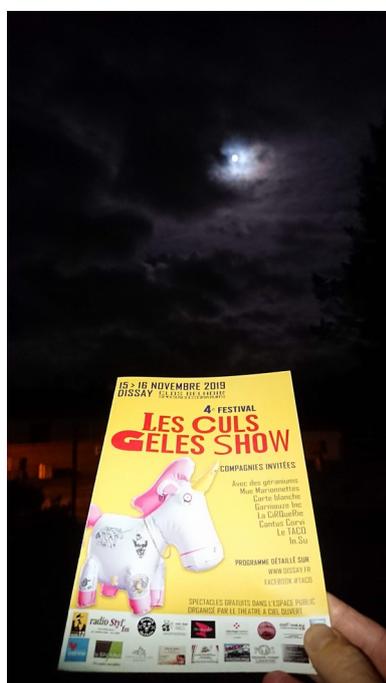
IV-1- Remerciements.....page 29

IV-2- La presse.....pages 30 à 34

### V- Les sous :

V-1 Bilan des Culs gelés show 2019.....page 35

V-2 Bilan du TACO.....page 36



# BILAN DU TACO au 31 DÉCEMBRE 2019

## Préambule - Nos principes de fonctionnement

*En interne:*

- *Toutes les prises de parole s'équivalent.*
- *Aucun rapport de subordination.*
- *L'engagement à tenir est un engagement propre dans le respect d'un contrat moral.*
- *Aucun droit d'adhésion demandé.*
- *L'idée «d'un» devient l'idée de tous.*
- *Les restitutions publiques sont des créations collectives, nul ne peut en revendiquer seul la paternité.*

*En externe:*

- *Le TACO n'est pas une troupe de théâtre et ne propose pas de spectacles.*
- *Le TACO propose un regard pertinent sur les lieux "secrets" qu'il met en espace.*
- *Le TACO ne laisse pas le public en situation de simple spectateur.*
- *Le TACO cherche à être étonnant en faisant sens.*
- *Le TACO incite ses spect-acteurs à le rejoindre pour faire avec lui.*
- *Les actions du TACO concernent tous les habitants d'un territoire défini, elles sont ouvertes à tous, elles sont libres d'accès et chacun peut en être acteur.*

## **I – Pour introduire:**

### **I - 1 - L'expérience s'affine.**

Il est agréable dès le début de ce bilan d'annoncer que Dissay, la commune qui accueille le TACO depuis le 24 avril 2015, renouvelle son partenariat pour l'année 2020. En 2019 la commune nous a alloué un nouvel espace couvert et sécurisé dédié à l'aspect technique de notre activité. Ceci va nous permettre de proposer des rendez-vous "constructifs" ouverts à tous. Notre travail, qui consiste à explorer tous les terrains du spectacle vivant dans l'espace public ouverts ou fermés, selon la volonté de "non professionnels du cru", va donc se poursuivre.

L'objet de ce document n'est certes pas de se projeter, mais il est important de comprendre que les expériences acquises au cours du temps par les habitants sont maintenant un socle suffisamment solide pour tenter plus. L'année 2019 aura permis de proposer aux actifs du TACO des formes que nous n'avions pas encore testées ensemble dans l'espace public de Dissay. Nous nous appuyons sur l'histoire que nous inventons de la commune.

Depuis le début du TACO, pour être accessibles à tous, les interventions publiques sont toujours déclinées sur deux niveaux de lecture. Le premier lisse et drôle, le second plus questionnant sur le contexte sociétal du moment de l'action. Cette année nous aurons fait partager, entre autre, des réflexions sur: les rêves, les rapports aux médias, la condition féminine, la perception de l'art contemporain etc... Ces "actions" ont une vocation éphémère vécue dans l'instant. Voici notre restitution écrite forcément restrictive.

## I - 2 - Les actions visibles menées

- Le mardi 29 janvier 2019 le TACO partage un Rêve.
- Le jeudi 4 avril 2019 le TACO fait la première de « Styl FM chez vous » une nouvelle émission de radio.
- Le 12 avril le TACO recrute
- Le 21 juin le TACO invite Marie Crochet
- Les samedi 14 et dimanche 15 septembre 2019 le TACO vous explique l'art contemporain au travers de la B.A.D.\*

\*Biennale Annuelle de Dissay

- Les 15 et 16 novembre Les Culs Gelés Show 2019

Cela aura nécessité 15 réunions et autant de comptes-rendus et d'ordres du jour pour inventer, décider, abandonner, se remotiver.

Cela aura aussi nécessité: de l'écriture, des repérages, des tournages, des montages vidéos, de souder le métal, de faire du petit bricolage, de faire des courses et la cuisine, de travailler le bois, de faire ce dossier, de dessiner des plans, etc...

## II - Notre année créative:

### II - 1 - Le TACO partage un rêve.

#### L'idée :

Une intervention « théâtrale » surprise, éclairée et muette, pouvant susciter une introduction légère à une conférence sérieuse. Dans le cadre du partenariat entre la mairie de Dissay et l'espace Mendès-France, en préambule de la conférence: « Rêver ailleurs, rêver différemment ».

#### Le propos :

Entrant par la porte principale à la vue du public, un « **Sommeil Profond** » vient assister à la conférence de Barbara Glowczewski, anthropologue et ethnologue au laboratoire d'anthropologie sociale, directrice de recherche au CNRS, spécialiste des aborigènes d'Australie. Dès son entrée dans la salle un rêve s'en échappe : d'abord un lapin courant au ralenti, puis Hum (un des fondateurs de la commune de Dissay) toisant le public de son unique œil céphalique et enfin un gorillon vif courant en tous sens. Le « **Sommeil Profond** », rejoint les personnages du rêve, les absorbe et disparaît par où il est arrivé.

*« Bravo au TACO, version light, pour l'intervention surprenante, poétique et très bien calée, arrivée au bon moment et suffisamment courte pour ne pas gêner le cours de la soirée. A votre sortie, devant la mine éberluée des deux représentantes de Mendès, j'ai annoncé au micro que cette intervention inattendue était signée TACO. »*

*Pierre Brémond  
Premier Adjoint*



## II - 2 - Le TACO fait la première de « Styl FM chez vous » une nouvelle émission de radio.

### L'idée :

Proposer une farce radiophonique qui s'appuie sur « Dissay-La Citélargie, les secrets d'un axe d'influences » livre de l'auteure Humgwévaquienne Humphrey Gwegartscu, paru (réellement) lors de l'édition 2018 du salon « l'Instant Polar ». Nous voulons faire du petit Orson Wells !

### Le propos :

Emmanuel Thoreau directeur de la radio Styl'FM Neuville (89,7) et Loudun (98,1) a entendu parler de phénomènes étranges sur la commune de Dissay. Trouvant le sujet intéressant pour ses auditeurs, il invite des témoins et spécialistes pour faire toute la lumière sur ces événements.

La radio a déplacé une partie de son studio, pour la première d'une émission publique en direct qui émettait depuis Dissay.

Les personnages sont :

**L'animateur de l'émission**, (dit le Radiologue) le directeur de la radio.

**Mr Edmond Cussonnet**, natif et habitant du Poitou, ufologue amateur éclairé, témoin régulier de la présence des Ovni(s) en Poitou-Charentes.

**Mr X**, fils de l'X de Dissay témoin récurrent de phénomènes irrationnels, paranormaux et pratiquant le spiritisme. Personnalité locale de l'ancienne communauté de commune du Val Vert du Clain souhaitant garder l'anonymat malgré son sourire très reconnaissable.

**Mme Yassid Cota**, éminent(e) anthropologue, professeur(e) des universités de la Sorbonne et de la Citélargie spécialiste des us et coutumes du Bas-Poitou et de l'Humwévaquie, une contrée peu connue des pays occidentaux.

**Mme Humphrey Gwégarstcu** écrivaine de renommée depuis la publication du « Les secrets d'un axe d'influences ». Désolée, elle est en retard mais elle est bien en route pour votre radio préférée « Styl' FM ».

Nous profitons de cette opportunité pour inviter Emmanuel Depoix - artiste fraîchement installé sur la commune - à présenter son projet du Barlu de FortPuy et à interpréter deux chansons de son répertoire.

Il est à noter que suite à cette émission la radio Styl'Fm a reçu plusieurs coups de téléphones confirmant nos balivernes ufo-radiophoniques.

Pour le téléchargement de l'émission c'est ici.

[https://drive.google.com/file/d/1maOjAb3XBAZsdPX2gEn34yP\\_clMkw5ys/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1maOjAb3XBAZsdPX2gEn34yP_clMkw5ys/view?usp=sharing)



Les extravagances d'Humphrey Gwegartscu.....



.....n'amuse pas vraiment tous les débatteurs.

## II - 3 – Le TACO recrute

### L'idée :

Le TACO recrute de nouveaux habitants à travers une présentation des actions passées et à venir.

### Le propos :

*Courrier d'invitation :*

*Mio,*

*Il y a au moins un moment dans votre vie, même un bref instant, où vous avez montré de l'intérêt pour le TACO, où vous vous êtes dit : « pourquoi pas moi ? ». Perspicaces, nous avons vu l'intelligence badine de votre visage, la lueur dans votre œil et votre rictus gourmand.*

*Voilà pourquoi nous vous invitons le vendredi 12 avril de 18h à 20h à la Mourauderie (à la Mour' pour nos intimes) pour une rencontre apéritive, discutative, perspective, grignotive, endive, Yves, inventive et pour vous faire une place dans cette aventure libre, ouverte et collective.*

*Vous ne viendrez plus à la Mour' par hasard.*

*Hum et Gwé*

Il s'agit d'une «invention»: faire de Dissay un théâtre à ciel ouvert.

A travers l'histoire de la commune, en considérant l'ensemble de son territoire telle une scène de spectacles ouverte et permanente, nous vous proposons de stimuler l'implication citoyenne et artistique des habitants par le biais des arts de la rue.

Nous avons choisi cette approche parce que les arts de la rue peuvent se produire dans les lieux de diffusions habituels, mais aussi dans des cadres éphémères clairsemés sur l'ensemble d'un territoire. Nous avons choisi cette approche parce que les arts de la rue donnent à voir la diversité des approches artistiques et du spectacle vivant dans l'espace public. Nous avons choisi cette approche parce que c'est le milieu dans lequel nous évoluons depuis une vingtaine d'années et que nous le connaissons parfaitement. Nous avons choisi cette approche parce que les arts de la rue, de part leurs diversités, font se côtoyer les compétences les plus humbles aux plus pointues avec le même degré d'incidence sur le résultat final. Nous avons choisi cette approche car la proposition artistique dans la rue c'est la capacité à aller vers l'autre au-delà de son appartenance culturelle, sociale, raciale ou culturelle. Enfin nous avons choisi cette approche car tout citoyen doit considérer l'espace public comme un lieu ouvert, en libre accès et libre d'expression.

**L'interdisciplinarité propre aux arts de la rue en fait le meilleur vecteur de partage créatif.**

A l'issue de cette présentation de nouvelles recrues nous rejoignent dans les domaines de la comédie, de l'électronique, du cirque.

Les six pages qui suivent sont une version « PDF » du « Powerpoint » qui nous a servi de support de présentation lors de cette rencontre.

# LE TACO





# CRÉÉ EN 2015

**LE TACO EXISTE DEPUIS LE 24 AVRIL 2015. LE TACO N'EST PAS UNE ASSOCIATION MAIS UN COLLECTIF MOUVANT À GÉOMÉTRIE VARIABLE. PAS DE DROIT D'INSCRIPTION, C'EST UNIQUEMENT UN ENGAGEMENT MORAL. IL EST LÉGÈREMENT PILOTÉ PAR LA CIE MIDI12**





# NOS ACTIONS

**NOUS CRÉONS DES SITUATIONS INSOLITES, NOUS ORGANISONS DES ÉVÈNEMENTS DIFFÉREMMENT DE CE QUI EXISTE, NOUS INVENTONS LA VRAIE HISTOIRE DE LA COMMUNE, NOUS IMAGINONS DES INTERVENTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC**



# CE QUE NOUS FAISONS

1 - VENEZ ENTERRER VOS PEURS

2 - LES ACCORDS DÉVIANTS

3 - LES ÉGARÉS DU MOÏDOU

4 - LE CYCLOVINYL

5 - LA PANTERA ROSA

6 - DISSAY DES INFOS



7 - LES DRÔLES DE GENS

8 - SALON POLAR INAUGURATION + SALON

9 - MAGICAL DISSAY TOUR

10 - STYL FM CHEZ VOUS

11 - UNE FÊTE DE LA MUSIQUE

12 - TROIS CULS GELÉS SHOW

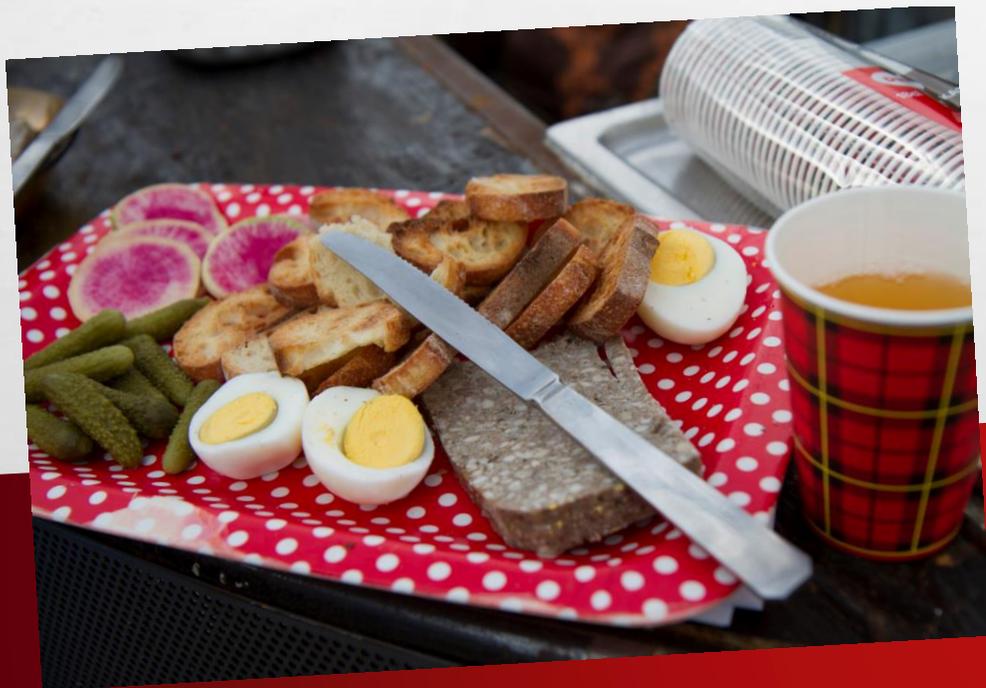
# NOS BESOINS ?

TOUT LE MONDE EST BIENVENU AVEC SES IDÉES  
ET SON SAVOIR FAIRE À PARTAGER.



# DES QUESTIONS ?

LES RÉPONSES C'EST AU BAR !



## II - 4 – Le TACO invite Marie Crochet

### L'idée :

Une fête de la musique thématique loin du brouhaha et de l'odeur du grailou.

### Le propos :

Faire la fête de la musique pas pour la bière et les merguez, mais plutôt pour rencontrer des artistes.

L'année dernière ce fut un hommage à Brassens et cette année ce fut : « **J'ai faim d'amour mais ça va être plus simple de me faire des pâtes** ». Chansons à textes.

Dans la pure tradition du cabaret, Marie est tour à tour midinette, taquine, sensible, trash, pétillante et culottée.

Au programme, du Juliette, du Giedre en passant par Anne Sylvestre, Linda Lemay, Chloé Lacan, Agnès Bihl, Evelyne Gallet, Emilie Loiseau...et aussi Simone Veil, Françoise Giroud, Colette...

Pour autant, toute aussi libérée que soit cette flamme, elle ne brilla pas seule et c'est bien un homme, le pianiste Félix Blanchard, qui la supporta dans tous les sens du terme.



## II - 5 – Le TACO vous explique l'art contemporain au travers de la B.A.D.\*

*\*Biennale Annuelle de Dissay*

### **L'idée :**

En forme de clin d'œil, faire une rencontre « off » en écho à « Traversée » la première biennale d'art contemporain de Poitiers.

### **Le propos :**

Sous une forme théâtrale et à travers l'histoire et le travail d'un artiste fictif (Pachté), nous souhaitons amener le visiteur à s'interroger sur le sens de ce qui fait œuvre ou acte artistique.

### **Spécificité de sa production.\***

« Par certains décriée, par d'autres regardée d'un œil favorable, l'œuvre de Pachté ne laisse personne indifférent. Il faudra une bonne dizaine d'années avant que des critiques avertis mettent la puce à l'oreille aux marchands d'art et ceci bien avant sa fameuse période de plénitude artistique.

« Pachté cultive une sorte de distance physique avec son œuvre via l'omniprésence du deuxième degré que ce soit par l'ostentation d'insincérité, d'intéressement aussi, voire de cynisme par le trucage assumé par la blague, la dérision, l'absence de sérieux » écrit-on alors.

« Son œuvre ? Elle ne respecte plus l'impérative soumission des canons académiques dorénavant passée, grâce à lui » ... « ...ni même à celui de l'expression d'une quelconque intériorité, même personnelle » ajoute à l'époque Roger Ferrorescu le célèbre critique hungwévaquien. .

Son art ?

Hors des limites imposées par le « cadre » de l'art de l'ancien monde. Devant son œuvre nous sommes appelés à vivre, ici, maintenant, avec un certain vertige devant l'inconnu, devant l'aventure. Pachté ? L'aventurier !

En prenant le temps de découvrir ce qui s'offre au regard et de s'engager dans un face à face qui rend le dialogue possible à partir de ce que veut Pachté et nos sens propre. Avec Pachté l'inattendu se révèle, l'art advient. Nous sommes interpellés...Par nous même aussi.

L'œuvre de Pachté n'évoque pas une seule catégorie générique qui adopte un point de vue externe au monde de l'art. Le paradigme de l'art contemporain où il, l'artiste, se situe, adopte un point de vue interne c'est à dire d'une singularité qui se joue à tous les niveaux: esthétique bien sûr, mais aussi économique, juridique et surtout discursif voire institutionnel, de ses valeurs, des modalités de circulation et évidemment d'appréhension de ses œuvres

L'art de Pachté échappe aux catégories admises ou transgresse ses limites. Aucune frontière n'enferme le geste de l'artiste qui revendique une totale liberté d'expression. Aucun repère ni dans l'espace ni dans le temps ne vient guider le public. D'où la nécessité d'être accompagné par un médiateur culturel, surtout à Dissay.

Pour être artiste contemporain il faut se reconnaître comme tel puis, l'être par les autres. Chaque époque a son art contemporain que le public ne comprend souvent pas. Au mieux: interrogation et toujours en face idées reçues. Mais Pachté, même s'il n'est pas accessible au prime abord, fait l'unanimité sur son intemporalité, c'est une de ses caractéristiques.

La conviction de l'artiste reste déterminante, mais le corps social exige des arguments persuasifs car il reste démuni et ne veut pas s'en remettre seulement à ceux qui ont la charge de décider ce qui est de l'art ou qui n'en est pas.

L'expression "Art Contemporain" possède les qualités toutes faites suffisamment larges pour se glisser dans une phrase lorsqu'on manque d'une désignation plus précise mais suffisamment explicite pour que l'interlocuteur comprenne que l'on parle d'une forme d'art et non pas de tout l'art produit par Pachté. Ici réside l'universalité.

Voici donc des œuvres de Pachté que Dissay peut s'enorgueillir d'accueillir pour la première fois en France. »

---

*\* Texte fortement inspiré et adapté depuis le livre de Catherine Millet « L'art contemporain histoire et géographie » éd. Flammarion*



*Un public attentif aux explications de la démarche artistique*



*Un public en action selon les directives du médiateur culturel*

### **III- Les Culs Gelés Show 2019 :**

Au delà du choix des artistes, cette année le TACO, qui rappelons le reste une expérience créative citoyenne, a testé une nouvelle façon de faire dans son organisation avec la prise en compte d'une programmation dehors/dedans pouvant évoluer selon l'humeur du temps, des artistes, voire de Hum et Gwé. Comme d'habitude, tous les organisateurs doivent pouvoir voir les spectacles.

#### La scénographie:

Deux mois avant la manifestation la municipalité de Dissay nous a mis à disposition un nouvel espace - en partage avec les services techniques - en guise d'atelier. Ce nouveau lieu a permis la fabrication

- De luminaires en forme de méduses, alimentés en basse tension.
- De frigos mobiles sonorisés pour diffusion musicale.
- De panneaux d'informations.
- Des visuels positionnés dans le centre du bourg en amont et pendant la manifestation.

Encore « timide » la décoration sera de plus en plus visible grâce à l'atelier que nous mettons en place et qui fonctionnera « à l'année » dès le mois de mars.

#### Les partenaires :

Au delà des fidèles institutionnels ; le département de la Vienne et la commune de Dissay, la communauté urbaine de Grand Poitiers nous a signifié notre éligibilité dans son nouveau dispositif d'aide. C'est un partenaire supplémentaire pour la prochaine édition.

Par ailleurs nous avons fait pour la première fois appel à un partenariat privé :

- 10 économiques dont 7 de la commune.
- 4 associatifs

A noter que notre partenariat avec Valoris Croix rouge-insertion nous a permis de glaner facilement du matériel pour créer des éléments de décors.

#### L'accueil :

Les artistes qui se disent accueillis comme « à la maison », apprécient la restauration cuisinée avec des produits issus de la production locale.

Le public consomme aussi local (jus de pommes, thés (eh oui!), vins, bières, soupes et potée).

#### La communication :

Nous avons fait le choix de principalement communiquer de façon dématérialisée (réseaux sociaux, radios). Ces vecteurs ne remplacent cependant pas les classiques affiches et autres supports papiers.

#### Quelques chiffres puisqu'il en faut\* :

7 spectacles

19 artistes

5 techniciens

Vendredi : 270 spectateurs

Samedi : 320 spectateurs

Total : 590 spectateurs

Ramené à la population de Dissay cela fait 18,30 % : une moyenne de 84 spectateurs par spectacle.

18 personnes du TACO pour faire fonctionner ce rendez vous.

*\*Budget en dernières pages*

15 > 16 NOVEMBRE 2019  
 DISSAY CLOS BELHOIR  
 SPECTACLES GRATUITS

4<sup>e</sup> FESTIVAL  
**LES CULS  
 GELES SHOW**



COMPAGNIES INVITÉES

Avec des géraniums  
 Mue Marionnettes  
 Carte blanche  
 Garniouze Inc  
 La CiRQueRie  
 Cantus Corvi  
 Le TACO  
 In.Su

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR  
[WWW.DISSAY.FR](http://WWW.DISSAY.FR)  
 FACEBOOK #TACO

SPECTACLES GRATUITS DANS L'ESPACE PUBLIC  
 ORGANISÉ PAR LE THEATRE A CIEL OUVERT

	<p><b>radio Styl' fm</b>  <a href="http://www.stylfm.com.fr">www.stylfm.com.fr</a>          89 7 - Neuville de Poitou 98 1 - Lusignan</p>		<p><b>CHEZ HUNG</b>          4 Place de la Grand'Cour          85100 DISSAY          Tél : 06 82 00 71 53          Cuisine Traditionnelle Vietnamiennne          «ARTISANALE 100% Fais à Maison ?»</p>		<p><b>croix-rouge insertion</b>          FORDE PAR LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE          VALORIS</p>		<p><b>COFFINEAU</b>          TV ANTENNE ELECTROMENAGER          16, avenue de St Leger • Bâtiment ANCIENS          Tél : 05 49 59 39 09  <a href="http://www.coffineau.fr">www.coffineau.fr</a> • contact@coffineau.fr</p>	
	<p>RESTAURANT  <b>le BIN/AMIN</b>          Notre seul plaisir, vous séduire</p>	<p><b>CHÂTEAU DE DISSAY</b>          05 49 111 111</p>	<p><b>Dix &amp; Auto</b>          Garage Automobile          Spécialiste de réparation toutes marques          7, route des Plaines          85100 DISSAY          05 49 52 89 11          100% - Réparation certifiée</p>	<p><b>Boulangerie - Pâtisserie</b>          BOULANGERIE CHANGÉRIENNE - PATISSIER          85.16.34.62.67          20, rue de la Gare - 85100 DISSAY          Boulangerie - Pâtisserie - Pâtisseries          Boulangerie - Pâtisserie - Pâtisseries - Boulangerie</p>	<p><b>LAVAR 777 DISSAY 24/24</b>          AUTO / AUTO / UTILITAIRE / CAMPING CAR          Location - Location - Location - Location</p>	<p><b>BOULANGERIE - PÂTISSERIE</b>          11, rue des Tillouls - Z.A. Le Por Greenier          85100 DISSAY - Fax : 05 49 62 09 37          contact@boulangerieporgreenier.fr</p>	<p><b>Schlangenstein</b>          CARROSSERIE - PEINTURE          Christian Schlangenstein          Tél : 05 49 52 07 46          85100 DISSAY - Fax : 05 49 62 09 37          contact@schlangenstein.com</p>	



Le mot de notre maire

Déjà la 4e édition des Culs Gelés Show à Dissay ! Et à nouveau une programmation aussi audacieuse que prometteuse... dans tous les styles, pour tous les goûts et toujours totalement gratuite, donc accessible à toutes et tous !

L'espace de quelques heures, soyons donc curieux et laissons-nous surprendre par la magie de ces spectacles vivants, proposés par des artistes au grand cœur qui savent nous faire rire autant que nous émouvoir...

Et merci au TACO, à l'ensemble de ses membres et à tous ses partenaires pour la préparation et l'organisation de ce festival unique en son genre !

Michel François



Le mot de notre mère

Voici bientôt cinq ans que l'expérience du TACO perdure à Dissay.

Mené par des habitants et chapeauté par la compagnie MIDI12, cet objet artistique protéiforme basé discrètement à la Mourauderie s'inscrit au long de l'année de façon étonnante dans la vie communale. Ce collectif créatif mouvant est ouvert à tous, sans droit d'adhésion, sans prérequis si ce n'est celui de tenir son propre engagement et de défendre des valeurs de bon sens collectif.

Vous avez une idée artistique irréaliste, une envie littéraire enfouie en vous, un besoin filmique, des vellétés de plasticien, des fulgurances scéniques réprimées etc...? Votre place est au TACO.

Au delà de ses interventions dans l'espace publique - 15 à ce jour depuis juin 2015 - le TACO propose aussi un rendez-vous hivernal en proposant des spectacles vivants de qualité dans différents lieux de Dissay.

Vous tenez d'ailleurs le programme de la quatrième des « Culs Gelés Show » et ce n'est sûrement pas un hasard.

Afin de pouvoir faire perdurer ce rendez-vous, nous avons pour la première fois sollicité des partenaires privés. Leurs apports ont été indispensables pour continuer cette aventure. Ils apparaîtront dans ces pages là où leur aide a été ciblée. Nous osons espérer que les financeurs publics qui n'apparaissent pas encore dans ce livret sauront suivre cet exemple et qu'ils seront pleinement à nos côtés dès l'an prochain.

Bienvenue aux Culs Gelés Show.

Gwendoline Hummel



Contacts: téléphone au 06 81 10 47 09 ou par mail [taco@ciemidi12.com](mailto:taco@ciemidi12.com)

Plan d'accès.

Châtellereault



radio Styl'fm  
www.stylfm.com.fr  
107.1 - samedi de jour - 107.1 - nuit

D'ICI ON CAPTE BIEN STYL'FM

D910

RESTAURANT  
LE BINJAMIN

Dissay

LAV' CAR  
DISSAY

Dissay

TOLERIE - CARROSSERIE - PEINTURE  
CHRISTIAN SCHLANGENSTEIN

Futuroscope  
Poitiers



Dissay (Vienne)

4<sup>e</sup> FESTIVAL  
**LES CULS  
GELES SHOW**

GARAGE  
DIX & AUTO

CHÂTEAU DE DISSAY  
HOTEL  
RESTAURANT  
SPA

PLACE DE LA GRAND'COUR  
BOUCHERIE - CHARCUTERIE - TRAITEUR  
BOULANGERIE - PATISSERIE  
CHEZ HUNG et PHARMACIE

# Dix & Auto

Garage Automobiles

Entretien & réparations toutes marques

7 levée des Platanes  
86 130 DISSAY

05 49 52 40 11

SIRET : 808027288 00014



Comme d'habitude on se retrouve le vendredi autour du pot de bienvenue et cette année le rendez-vous est à 18h au Clos Belhoir, avant de partir ensemble voir les 3 spectacles du soir. Vous pouvez arriver à l'heure, il n'y aura pas de discours !



Mieux que dans la meilleure des publicités nous vous offrons une formule 3 en 1. Sachez suivre votre guide et garder vos enfants près de vous pendant les représentations.



*Notre seul plaisir, vous séduire*

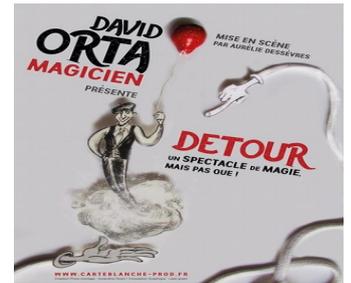
Compagnie «Carte blanche»

Spectacle "Détour"

DuréeDurée : 3 x 20 mn - Age : à partir de 6 ans

GenreGenre : magie burlesque, mais pas que

En alternant les moments d'émotions, d'espièglerie, avec les moments d'humour, les spectateurs se retrouvent dans l'univers du cabaret. En constante relation avec le public, David ORTA joue avec les réactions des spectateurs. La poésie, les mots et la musique viennent soutenir une performance technique, où la magie devient le fil rouge d'un propos amusé et tendre sur la vie. Du burlesque mais pas que! Bref, un spectacle qui joue avec les codes, et nous propose un regard léger, dans un monde qui ne l'est pas toujours....

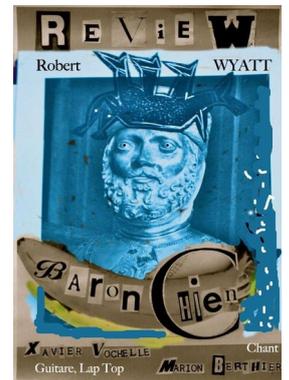


Compagnie «InSu»  
Spectacle "Baron chien"

Durée : 3 x 20 mn - Age : à partir de 6 ans

Genre : musique, mais du Robert Wyatt à deux

Formé de Marion Berthier au chant et de Xavier Vochelle à la guitare et autres bricoles sonores, Baron Chien s'offre un premier champ d'expérimentation musicale en s'immergeant dans l'univers poétique et nébuleux de l'anglais Robert Wyatt, ancien batteur/chanteur de Soft Machine. Un set construit autour de moments subtiles, d'envoies plus rock, d'atmosphères étranges et de surprises avec en point de mire son album phare « Rock Bottom ».



Compagnie «Mue Marionnettes»  
Spectacle "L'étreinte"

Durée : 3 x 20 mn - Age : à partir de 12 ans ou 6 ans accompagnés

Genre : marionnette, mais pas du guignol

L'étreinte d'après les dessins d'Egon Schiele.

Allongé sur un grand drap de coton mauve, un jeune couple est endormi. Deux solitudes bleu-ciels sommeillent dans l'abandon de leurs rêves verts-d'eau. A leur réveil, une attente brève et profonde, leurs sens pourpres émergent du sommeil. On y perçoit la précarité des corps, la fragilité des âmes vertes-de-gris et les traits appuyés du désir. Un regard pour premier accord complice, puis l'expression du plaisir de ces corps frêles qui se cherchent et se frôlent, de ces mains noires qui caressent et envoûtent. Imaginé, réalisé et animé par Valerio Point.

Regards bienveillants de Danièle Virlovet et Frank Soehnle.

Musique de et par Pascale Berthomier.

Partenaires : Commune de Celle l'Evescault, le Conseil Général de la Vienne et la Région Poitou-Charentes, le lycée Victor Hugo, La Palène à Rouillac (16), la Maison des Trois Quartiers, Zo Prod, la Compagnie du Coq à l'Ane, le Figurentheater Tübingen.





**Garniouze INC** avec le soutien de

**COTTINEAU**  
TV ANTENNE ELECTROMENAGER **S.A.V.** **VENTE**

16, avenue de la Loge • 86440 MIGNÉ-AUXANCES  
Tél. 05 49 89 39 00  
[www.cottineau.fr](http://www.cottineau.fr) • [contact@cottineau.fr](mailto:contact@cottineau.fr)

Compagnie «Garniouze Inc.»  
Spectacle "Je m'appelle"

Durée : 50 mn

Age : 10 ans accompagnés - Genre : théâtre mais pour rire sur le boulevard

Le spectacle :

"Je m'appelle" retrace la lancinante cohorte des victimes d'un siècle de guerre économique mondiale. De Rodez à Saïda, de Pointe-a-Pitre à Séville, des typographes, mineurs, caristes, employés saisonniers se succèdent dans une série d'histoires d'ouvriers, portées par Christophe Lafargue un auto-entrepreneur du bitume, sur un texte d'Enzo Cormann.

« Quels abîmes de silence les tonitrueuses parades de cette fin de XXème siècle, travestissement «kitch» de l'Histoire, s'acharnent-elle à emmurer ? ».

Un texte qui évoque sous une forme de litanie de personnages le XX<sup>e</sup> siècle ouvrier, ses licenciements, ses luttes, ses pendants politiques et historiques, ses cent ans de « guerre économique mondiale »

Le texte surgit subitement dans la bouche d'un vendeur à la sauvette qui a posé son « échoppe volante » dans l'espace public, devant un panneau d'affichage dynamique, totem des modernités. L'objet numérique piloté à distance permet un détournement de son usage premier à des fins publicitaires pour proposer un langage pictural, mêlant abstraction et animation afin d'accompagner le texte en une forme de théâtre graphique à l'instar du roman graphique.

**Partenaires** : Aide à la création et accueil en résidence : l'Atelier 231 - Centre National des Arts de la rue et de Espace Public (Sotteville-Lès-Rouen) • ARTO - Saison itinérante & Festival de Rue de Ramonville (Ramonville) • Art'r-Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue (Paris /Ile-de-France) • Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de Espace Public (Vieux-Condé) • Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (Loos en Gohelle) • Derrière le Hublot - Projet artistique culturel de territoire (Capdenac/Grand Figeac) / L'astrolabe-Grand-Figeac • Les Ateliers Frappaz - Centre National des Arts de la Rue et de Espace Public (Villeurbanne) • Le Parapluie - Centre International de Création Artistique (Aurillac) • Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue (Encausse-les-thermes) • L'Usine - Centre National des Arts de la Rue et de Espace Public (Tournefeuille/Toulouse Métropole) • Festival Sens Interdit. Aide à la création : Furies, Art de la Rue – Pôle National Cirque en préfiguration à Châlons-en-Champagne. Accueil en résidence : Ax animation - Festival des grands chemins (Ax-les-Thermes) • La Lisière - La Constellation (Bruyères le Chatel) Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA • SACD - Auteurs d'Espaces et Association Beaumarchais Bourse « Écrire pour la rue » • DRAC Région Occitanie • Conseil Régional d'Occitanie • Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Ceux qui le font :

Garniouze Inc.

Une intrusion saltimbanque dans une rame de métro à l'Odéon en novembre 1989 marque les débuts de Garniouze (Christophe Lafargue) comme bateleur dans les entrailles capitales. Il a 20 ans. Après trois ans de manches suburbaines et autres larcins de rue, naît la feu-compagnie Okupa Mobil qui marque ses débuts dits professionnels. Comédien au sein de la Cie Le Phun pendant 15 ans. En 2010 il travaille les « Soliloques du Pauvre » pour le spectacle « Rictus » sous le nom de « Garniouze Inc. », « Inc » signifiant « Incorporated », Garniouze incorporé. « Rictus », spectacle fondateur de la compagnie est une déambulation teintée de déchéance qui met en jeu les vers octosyllabiques du poète social Jehan Rictus écrits en 1897. Ce spectacle porte et définit la ligne artistique de la compagnie : défendre les mots des auteurs dans et pour l'espace public. Garniouze a toujours privilégié la place du texte dans la rue.

Marc Ménager, plasticien, réalisateur et cinéaste, Olivier Magni, graphiste ou David Bourbon, mixeur d'images sont les complices techniques de « Je m'appelle ».

Compagnie «Avec des géraniums»

Spectacle "Après moi le déluge"

Durée : 1h15 - Age : à partir de 13 ans et demi

Genre : humour mais sérieux

Un homme attend un guide. Volubile, jovial, un brin schizophrénique il se dévoile et se laisse déborder par les personnages qui l'habitent.

D'une idylle avec Bob à sa rencontre avec Dédé le Prophète, des bancs de la fac aux plages de la Costa Brava, entre prises de conscience et désillusions fracassantes, il nous emmène dans sa singulière quête pour changer le monde.

"Après moi le déluge" est le récit initiatique des aventures d'un doux naïf à la recherche d'un monde meilleur, revisités avec autodérision et lucidité. Jeune, vieux, utopiste, résigné, gaucher ou droitier, chacun trouvera dans cette histoire un bout de lui-même.



Ils en parlent :

« L'Amérique a besoin d'hommes comme lui »

New-York Times

« Une introspection transcendantale, confinant à l'extatique abîme métaphysique de l'être »

Maisons et Jardins

« Ca défonce tout ! Le mec est trop rapide. Respect »

Karaté Kid

« Quelques raccourcis, mais bon dans l'ensemble ça se tient »

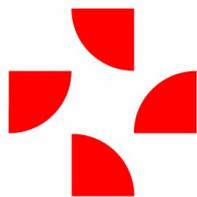
Hervé Kempf

« Il dit mieux que moi ce que j'ai dit moi-même, mais il se fout un peu de mon accent, non ? »

Miguel Benasayag

Ceux qui le font :

A l'instar de la chanson de L. Voulzy « Le pouvoir des fleurs » (qui a motivé le choix du nom de la compagnie). Changer Le Monde, aussi naïf que cela puisse paraître, reste le moteur de la compagnie "Avec des géraniums". Elle cherche à se faire le miroir des sujets et questionnements qui nous traversent, êtres humains témoins de notre époque, pour inviter chacun à questionner sa vision du monde et à choisir la place qu'il veut y prendre. En faisant le choix de créer des spectacles avec peu de moyens techniques et matériels, la compagnie "Avec des géraniums" souhaite ne laisser la place qu'au propos, au jeu, à la connerie et à l'imaginaire du public. Elle aime donner la parole à des personnages décalés et populaires pour rire de sujets sérieux et se donner ensemble un peu d'air, de recul et d'espoir. Avec autodérision et bienveillance, toujours.



**croix-rouge insertion**

FONDÉ PAR LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE +

---

VALORIS

Compagnie « La CiRQueRie.»  
Spectacle "Manipulation de feu"

Durée : 20 mn

Age : Tous les âges - Genre : cirque mais de Puygremier

La CiRQueRie et ses manipulateurs d'objets enflammés vous emmèneront dans leurs univers.  
Différents instruments vous seront présentés soit dansés, soit jonglés, soit manipulés.

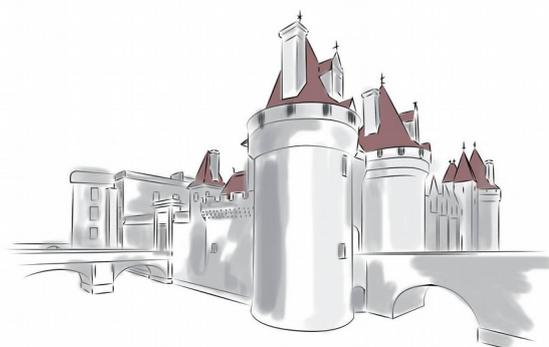
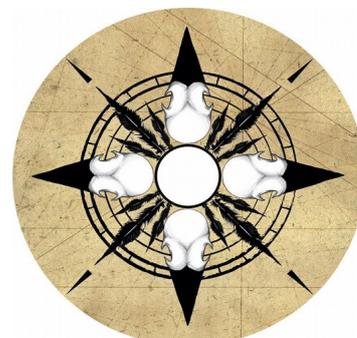


Compagnie «Cantus Corvi.»  
Spectacle "Chants de pirates"

Durée : 50 mn

Age : Tous les âges - Genre : musique mais de pirates

CANTUS CORVI, est un trio de musiciens poitevins, ils proposent des compositions originales et quelques reprises de musiques médiévales en acoustique avec violon, houppe et percussions. Ils ont un set de musiques trad. et médiévales et un set de musiques "Pirates" très dynamique et entraînant.



CHÂTEAU DE DISSAY  
HÔTEL RESTAURANT SPA

05 49 111 111

## Vendredi:

**18h** Pot inaugural au Clos Belhoir

**18h30** Spectacles

- Mue Marionnettes : L'étreinte
- Baron Chien : Revue Robert Wyatt
- David Orta : Détour

**20h15** Slurp sous les étoiles et soupes chaudes au Clos Belhoir



# CHEZ HUNG

4 Place de la Grand'Cour

86130 DISSAY

Tél : 06 82 00 71 53

Cuisine Traditionnelle Vietnamienne  
et ARTISANALE ! 100% Faits Maison !

## Samedi:

**15h** On vous accueille au Clos Belhoir

**15h 30** Garniouze Inc : Je m'appelle

**17h** Avec des géraniums : Après moi le déluge

**18h30** La CirQueRie : Spectacle de feu

**18h55** Slurp sous les étoiles, potée et desserts maison au Clos Belhoir

**19h** Cantus Corvi : Concert et danse du Moïdou

BOUCHERIE - CHARCUTERIE - TRAITEUR  
**Label Viande**

Place de la Grand Cour 86130 DISSAY  
**BOUCHERIE - CHARCUTERIE - TRAITEUR**

 **05.16.34.42.67**  
Email : [chauveauquentin86@gmail.com](mailto:chauveauquentin86@gmail.com)

mardi au samedi : 8H - 13H et 15H - 19H30 • dimanche : 8H à 13H

**Baptême - Mariage - Réception - Anniversaire - Evénement**



## BOULANGERIE - PÂTISSERIE

26 place de la Grand'Cour 86130 DISSAY



**09.67.87.73.59**

boulangieredelagrancour@orange.fr

ouvert tous les jours (sauf le mercredi)

7H-13H et 16H-19H30

Dimanche matin 7H-13H

### EVÉNEMENTIEL PRIVÉ & ENTREPRISES

### Baptêmes CHOCOLATIER

**L'AVICAR** DISSAY  
Laver SANS FROTTER  
7/7 24/24  
AUTO / MOTO / UTILITAIRE / CAMPING CAR  
ROULEAU TRAITEMENT ANTI PLUIE rainx HP

TOLERIE - CARROSSERIE - PEINTURE

Christian  
**Schlangenstein**

TÉL: 05 49 52 07 46

115, RUE DES TILLEULS - Z.A. LE PUY GRENIER

86130 DISSAY - FAX. 05 49 62 09 37

christian.schlangenstein@wanadoo.fr

## Dix & Auto

Garage Automobiles

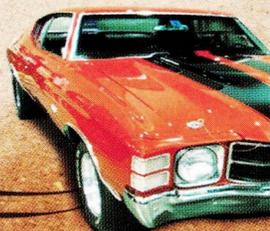
Entretien & réparations toutes marques

7 levée des Platanes

86 130 DISSAY

05 49 52 40 11

SIRET : 808027288 00014



## Strukenfer

monteolivier.weebly.com



## **Pour faire fonctionner cette cinquième saison créative et la quatrième édition des « Culs Gelés Show » :**

**Cette année...le TACO c'est :**

Annie/Béatrice/Carole/Caroline/Cléopâtre/Damien/François/Gérard/Jean-Max/Julien/Kevin/Laurence/Marie/Maxime/Michel/Olivier/Pascal/Rodolph et....toi l'an prochain ?

**Les partenaires publics sont toujours et encore:**

La Mairie de Dissay. Le Conseil départemental de la Vienne. Le Moïdou

**Les partenaires économiques sont pour la première fois :**

Cottineau. Strukenfer. Les pirates du Clain. La boucherie Label Viande. Christian Schlangenstein Carrossier. Château de Dissay. Boulangerie de la Grand'Cour. Dix et Auto. Le Benjamin. Lav'car Dissay.

**Cette année les partenaires associatifs sont :**

Valoris Croix rouge insertion. La CiRQueRie. Le comité de fêtes. La Cie MIDI12

**Notre partenaire média :**



**Nos remerciements individuels sont adressés particulièrement à :**

Céline Besnard, Joan Frey, Aurélie Mourier, Aux Potes Âgés,

#### IV - Les petits plus :

##### IV -1 - Remerciements :

**Merci à toi** le magicien, **merci à toi** marionnettiste, **merci à toi** violoncelliste, **merci à toi** chargé de la pub, **merci à toi** la chanteuse, **merci à toi** le public, **merci à toi** le guitariste, **merci à toi** l' élu ouvert, **merci à toi** le comédien, **merci à toi** le gars du son, **merci à toi** bourg de Dissay, **merci à toi** les deux frigos, **merci à toi** avec ton drone, **merci à toi** le vidéaste, **merci à toi** programmeur, **merci à toi** et ton piano, **merci à toi** le jardinier, **merci à toi** le Grand Pachté, **merci à toi** et ta plancha, **merci à toi** conférencière, **merci à toi** le journaliste, **merci à toi** et ton tambour, **merci à toi** Hum et Gwé, **merci à toi** le métallo, **merci à toi** le touche à tout, **merci à toi** les potes âgés, **merci à toi** et ton violon, **merci à toi** colleur d'affiches, **merci à toi** derrière le bar, **merci à toi** gratte portugaise, **merci à toi** département, **merci à toi** dans la cuisine, **merci à toi** fendeur de bois, **merci à toi** la plasticienne, **merci à toi** le Moïdevin, **merci à toi** maître du feu, **merci à toi** le sponsoring, **merci à toi** pour la déco, **merci à toi** la chargée de prod, **merci à toi** le financeur, **merci à toi** le circassien, **merci à toi** cuvée Crochet, **merci à toi** services techniques, **merci à toi** à la lumière, **merci à toi** dans ton bureau, **merci à toi** qu'y fait l'ménage, **merci à toi** l'électricien, **merci à toi** Humgwévaquien, **Merci à toi** l'âme du TACO.

##### IV - 2 - La presse sur les pages suivantes :

## Festival « Les Culs Gelés Show », à Dissay les 15 et 16 novembre



Voici bientôt cinq ans que l'expérience du Théâtre à Ciel Ouvert (TACO) a commencé à Dissay.

Voulu par la municipalité, mené par des habitants et chapeauté par la compagnie MIDI12, ce projet artistique pro-téiforme basé à la Mourauderie s'inscrit tout au long de l'année de façon

étonnante dans la vie communale. Ce collectif créatif mouvant, qui compte en moyenne une bonne vingtaine de Disséennes et de Disséens, est ouvert à tous, sans droit d'adhésion, sans prérequis si ce n'est celui de tenir son propre engagement et de défendre des valeurs de bon sens collectif.

Vous avez une idée artistique bizarre, une envie littéraire enfouie en vous, un besoin filmique, des velléités de plasticien, des fulgurances scéniques réprimées etc. ? Votre place est au TACO !

**Contacts : 06 81 10 47 09**  
[taco@ciemidi12.com](mailto:taco@ciemidi12.com)

Au-delà de ses interventions dans l'espace public - 15 à ce jour depuis juin 2015 - le TACO organise aussi un rendez-vous hivernal en proposant des spectacles vivants de qualité dans différents lieux de Dissay.

### Voici la programmation de la quatrième édition du festival « Les Culs Gelés Show ».

Vous trouverez la programmation définitive, les lieux et les horaires à partir de fin octobre sur [dissay.fr](http://dissay.fr).



© Cie Carte blanche

#### Carte blanche

**Genre : magie mais pas que**

Pour Petits et grands assurément ! David Orta s'est spécialisé dans une magie moderne qui s'imprègne de plusieurs courants du spectacle vivant : clown, théâtre, stand-up.

#### Baron chien

**Genre : musique mais du Robert Wyatt**

Baron Chien s'offre un premier champ d'expérimentation musicale en s'immergeant dans l'univers poétique et nébuleux de l'anglais Robert Wyatt, ancien batteur/chanteur de Soft Machine. Un set construit autour de moments subtils, d'envolées plus rock, d'atmosphères étranges et de surprises avec en point de mire son album phare « Rock Bottom ».



© Mel&Photos

#### L'étreinte

**Genre : marionnette mais pas du guignol**



© Xavier Bourdureau

"L'étreinte", d'après des dessins d'Egon Schiele. Allongé sur un grand drap de coton mauve, un jeune couple est endormi. Deux solitudes bleucielles sommeillent dans l'abandon de leurs rêves verts-d'eau. À leur réveil, une attente

brève et profonde, leurs sens pourpres émergent du sommeil. On y perçoit la précarité des corps, la fragilité des âmes vertes-de-gris et les traits appuyés du désir.

Un regard pour premier accord complice, puis l'expression du plaisir de ces corps frêles qui se cherchent et se frôlent, de ces mains noires qui caressent et envoûtent.

#### Je m'appelle

**Genre : théâtre sur le boulevard mais pas pour rigoler**

"Je m'appelle" retrace la lancinante cohorte des victimes d'un siècle de guerre économique mondiale. De Rodez à Saïda, de Pointe-à-Pitre à Séville, des typographes, mineurs, caristes, employés saisonniers se succèdent dans une série d'histoires d'ouvriers, portées par Christophe Lafargue, un auto-entrepreneur du bitume, sur un texte d'Enzo Cormann.



© Marc Ménager

#### Après moi le déluge

**Genre : humour mais sérieux**



© Susy Lagrange - Peter Art

Il s'agit du récit initiatique des aventures d'un doux naïf à la recherche d'un monde meilleur, revisitées avec autodérision et lucidité. Jeune, vieux, utopiste, résigné, gaucher ou droitier, chacun trouvera dans cette histoire un bout de lui-même.

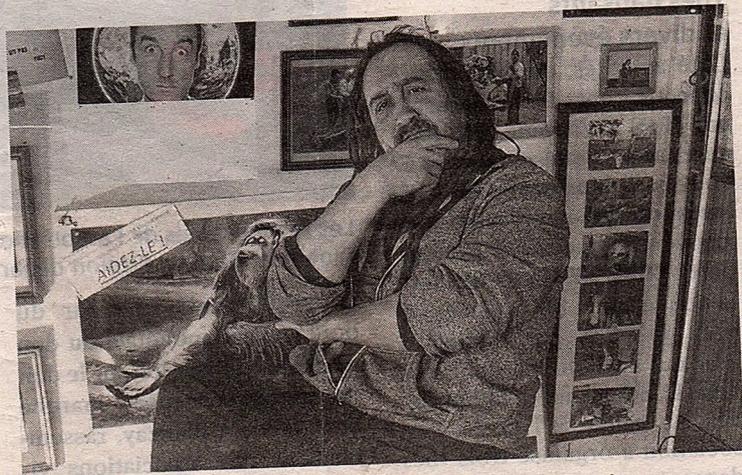
dissay

## Le Théâtre à ciel ouvert a des projets

Michel Lherahoux, responsable du Théâtre à ciel ouvert (TACO) de Dissay, est venu vendredi à la maison de la Mourauderie rencontrer des élus et des habitants. « A travers l'histoire de la commune et en considérant l'ensemble de son territoire comme une scène de spectacle ouverte et permanente, l'idée est de mettre en place avec des habitants, des projets festifs et culturels dans l'espace public, intérieur et extérieur ». L'objectif du TACO est de créer une chaîne d'événements culturels tout au long

de l'année, par le biais des arts de la rue, en considérant que les habitants sont des « spec et acteurs ». Michel Lherahoux poursuit : « Je souhaite que beaucoup d'artistes en herbe de la commune nous rejoignent, histoire d'étoffer l'équipe du TACO et son traditionnel festival Les culs gelés show ». La prochaine rencontre sera la fête de la musique en juin prochain avec comme invitée vedette Marie Crochet, chanteuse et pianiste.

Contact : [taco@ciemidi12.com](mailto:taco@ciemidi12.com)



Michel Lherahoux souhaite mêler aux initiatives locales une programmation professionnelle.

DISSAY

21 juin

# Soirée-cabaret pour la fête de la Musique à La Mourauderie

Le Théâtre à ciel ouvert (Taco) accueillera le vendredi 21 juin de 19 h à 20 h 30 l'artiste Marie Crochet sur le site de La Mourauderie à Dissay. Dans la pure tradition du cabaret et sur le thème de « J'ai faim d'amour mais ça va être plus simple de me faire des pâtes », Marie sera tour à tour midinette, taquine, sensible, trash, pétillante, culottée....

Au programme, du Juliette, du Giedre en passant par Anne Syl-

vestre, Linda Lemay, Chloé Lacan, Agnès Bihl, Evelyne Gallet, Emilie Loiseau et aussi Simone Veil, Françoise Giroud, Collette... Pour autant, toute aussi libérée que soit cette flamme, elle ne brillera pas seule et c'est un homme, Félix Blanchard, qui la supportera dans tous les sens du terme. Chansons à textes. Spectacle pour les grands.

Vendredi 21 juin, de 19 h à 20 h 30, sur le site de La Mourauderie.

boisson collaboration

grotte

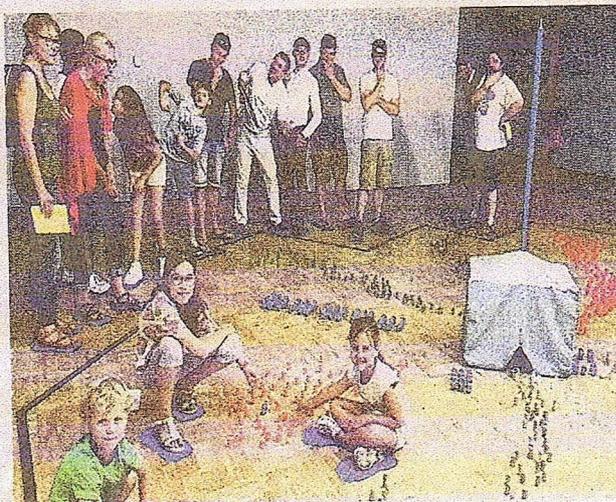
## L'art contemporain expliqué par le théâtre

Samedi 14 et dimanche 15 septembre, la première biennale annuelle de Dissay, organisée par l'association Rencontres d'art contemporain et populaire a été l'occasion de visiter l'exposition « Carte blanche à Patché ». La manifestation a été un succès à tous points de vue : étonnant et enthousiasmant. L'exposition qui occupait la salle polyvalente, était guidée et commentée par des médiateurs culturels de la troupe de comédiens Théâtre A Ciel Ouvert (TACO). Ils leur ont d'ailleurs fait une leçon sur l'art contemporain. Du moins tel qu'ils le conçoivent.

### Pas sans patins

D'abord, comme si on empiétait sur un territoire sacralisé :

NR 2/09/2019



Chaque visiteur était invité à déposer un bouchon de mécontentement au pied du mythe archaïque du « Roi Singe ».

il n'était possible de pénétrer dans la salle d'exposition que chaussés de patins, condition préalable pour déambuler autour de créations posées à même le sol. Patché, long-

temps méconnu serait né au siècle dernier, en Hungwévaquie. « Un artiste maudit, interdit d'exposition en 1998 à la biennale de Sao Paulo. Il s'en est suivi une longue dépression

qui s'est terminée, grâce à des citoyens de la commune de Dissay, par la production d'œuvres singulières, transgressives, loin des canons académiques pour adopter un point de vue externe au monde de l'art », certifiaient les médiateurs culturels. Parmi les chefs-d'œuvre présentés : un mausolée « Dieu et mon droit », où chaque visiteur était invité à poser un bouchon de couleur pour exprimer son mécontentement, une poule messagère connectée aux écrans avec son bec tactile, ou encore une évocation de l'effondrement des tours jumelles du World Trade Center... « Patché a toujours été en avance sur son temps, c'est un génie qui s'exprime par métaphore, seule l'imagination peut démêler ses certitudes. »

un peu en dehors du

# Le festival Taco a été vivement applaudi

Vendredi et samedi après-midi, la pluie n'a pas découragé les quelque 200 festivaliers qui ont assisté de bout en bout aux spectacles *Les culs gelés show*. Une fois de plus, le Taco (Théâtre à ciel ouvert) avait bien fait les choses : après le pot inaugural, les représentations se sont succédé : *L'Étreinte* par la compagnie Mue Marionnettes, Baron Chien, un duo de musiciens avec Marion Berthier au chant et Xavier Vochelle à la guitare, les tours de passe-passe du magicien David Orta, *Après moi le déluge*, par la cie Avec des géraniums. Pour couronner le tout, le groupe de Poitiers Cantus Corvi a interprété un répertoire de chansons médiévales, traditionnelles et de chants de pirates.

## Une pièce qui questionne sur la valeur du travail

Samedi, la compagnie Garniouze Inc a proposé à voir la pièce *Je m'appelle* d'Enzo Cormann, écrite il y a plus de vingt ans. C'est l'histoire d'un siècle



« Je m'appelle » a été interprété par Christophe Lafargue, un comédien de talent.

de conditions ouvrières, de trajectoires de vie de labeur qui font écho aux questionnements actuels sur la valeur travail : « Où en sommes-nous des soit-disantes vertus émancipatrices du travail, de la liberté promise ? » Interprétée de façon remarquable par l'acteur Christophe Lafargue, vendeur à la sauvette de petites tours Eiffel, constam-

ment inquiet, toujours aux aguets, dans un long soliloque, il s'interroge sur les vies de malheur, en tout cas pas très heureuses d'Émilien, de Ramon, de Lucien et Antoine nés au 20<sup>e</sup> siècle à Rodez, à Tolède, Béziers, Fos-sur-Mer, Belfast. Ils ont été typographes, mineurs, caristes, saisonniers agricoles, ouvriers dans l'industrie...

Il prend à témoin les spectateurs : « Ils m'ont piqué des milliers d'heures et ils m'ont interrogé trois jours et trois nuits en se relayant toutes les deux heures, ils ont ouvert les portes de l'hélicoptère et m'ont assis au bord du vide. J'ai passé ma main sur ma tête et tous mes cheveux sont tombés devant moi. La liberté est un rêve. »