midi 12
compagnie

Cosmogonie de l'hippocampe

Immersion dans l'univers de Taâth Su

Dossier de création 2028

-Septembre 2026-

« L'art contemporain, c'est de la merde ! »

« Ce truc vaut de l'or. »

« Moi aussi je peux le faire. »

« Ça tutoie le génie. »

Chez nous, à MIDI 12, on est assez d'accord avec tout ça, alors on en a fait un spectacle… et il se trouve que le public a des choses à dire.



Sortie de résidence, 2023

NOTE D'INTENTION

Spectacle entre-sort :
Durée estimée : 50 minutes
Public : A partir de 8 ans, accompagné
Groupe : 75 personnes par heure

Cosmogonie de l'hippocampe, c'est une visite guidée factice, dans une exposition factice d'art contemporain factice. Sauf que tout le monde n'est pas au courant.

C'est un spectacle en deux temps :

- D'abord une **visite** où les spectateurs sont accompagnés et invités à participer, parler, écouter, partager, créer.
- Puis, plus tard, un **dévernissage scénarisé** qui réunira les plus curieux

Nous voulons par le biais de cette simulation d'exposition, car l'artiste exposé, Tâath Sue, n'existe pas - c'est un artiste factice « souhaitant rester anonyme » qui se cache derrière ce nom d'emprunt - interroger ce qui **fait sens**, ce qui **fait œuvre** ou **acte artistique** et la façon dont chacun s'autorise ou non à l'appréhender, à en parler.

Avec Cosmogonie de l'hippocampe nous voulons inviter le visiteur à chercher au-delà de la perception première que l'on a de ce qu'on voit ou croit voir.

C'est placer l'observateur dans la position de celui qui **comprend** et qui **peut se faire une opinion**.

notre ambition

Faire que le public passe de l'un à l'autre

A PRIORI → spectacle → **OPINION**

dans les faits

Après avoir été interpellé depuis l'entrée du lieu d'exposition ou muni de son ticket d'entrée (les deux sont envisageables) le visiteur est accueilli par un agent d'exposition qui lui propose d'écrire succinctement ce qu'est pour lui **l'art contemporain**. Cette étape franchie, il croise le commissaire d'exposition qui lui donne quelques notions de compréhension de l'art de l'artiste. S'en suit une **visite commentée** à travers l'exposition de 5 œuvres majeures de l'Arte Povera Abrupt dont Tâath Sue est la figure de proue. L'Arte Povera Abrupt étant le nouveau courant que souhaite éprouver l'artiste caché derrière Thâath Sue.

En fin de visite, les spectateurs participent, via un procédé ne nécessitant aucun savoir-faire, à une **œuvre collective et conceptuelle** de l'artiste.

Le tout au cour d'un charmant voyage de **45 à 55 minutes**.

A l'issue de la journée nous invitons tous les visiteurs à revenir pour le **dévernissage**. Temps d'échange libre où l'œuvre collective sera révélée ainsi que la lecture par un représentant des lieux d'un mot de l'artiste. D'ici, chaque spectateur repartira avec un objet personnalisé dans le mouvement de l'Arte Povera Abrupt.

notre histoire

Un directeur artistique débutant et ambitieux présente des œuvres d'art contemporain d'un **artiste anonyme** dans un **lieu qui n'a pas l'habitude d'en accueillir**.

Avec son équipe : hôtesses et agents d'accueil, médiateurs et médiatrices culturelles, photographe, barmaid, barman il va tout mettre en œuvre pour **mettre en lumière la démarche de l'artiste**.

de quoi on parle ?

Cette visite est un moment de détente en traversant une exposition accessible à tous. Tout en pointant la question de la démarche, de la nécessité artistique, de son cheminement dans ce qu'elle a d'impalpable avant de se concrétiser en acte ou en objet.

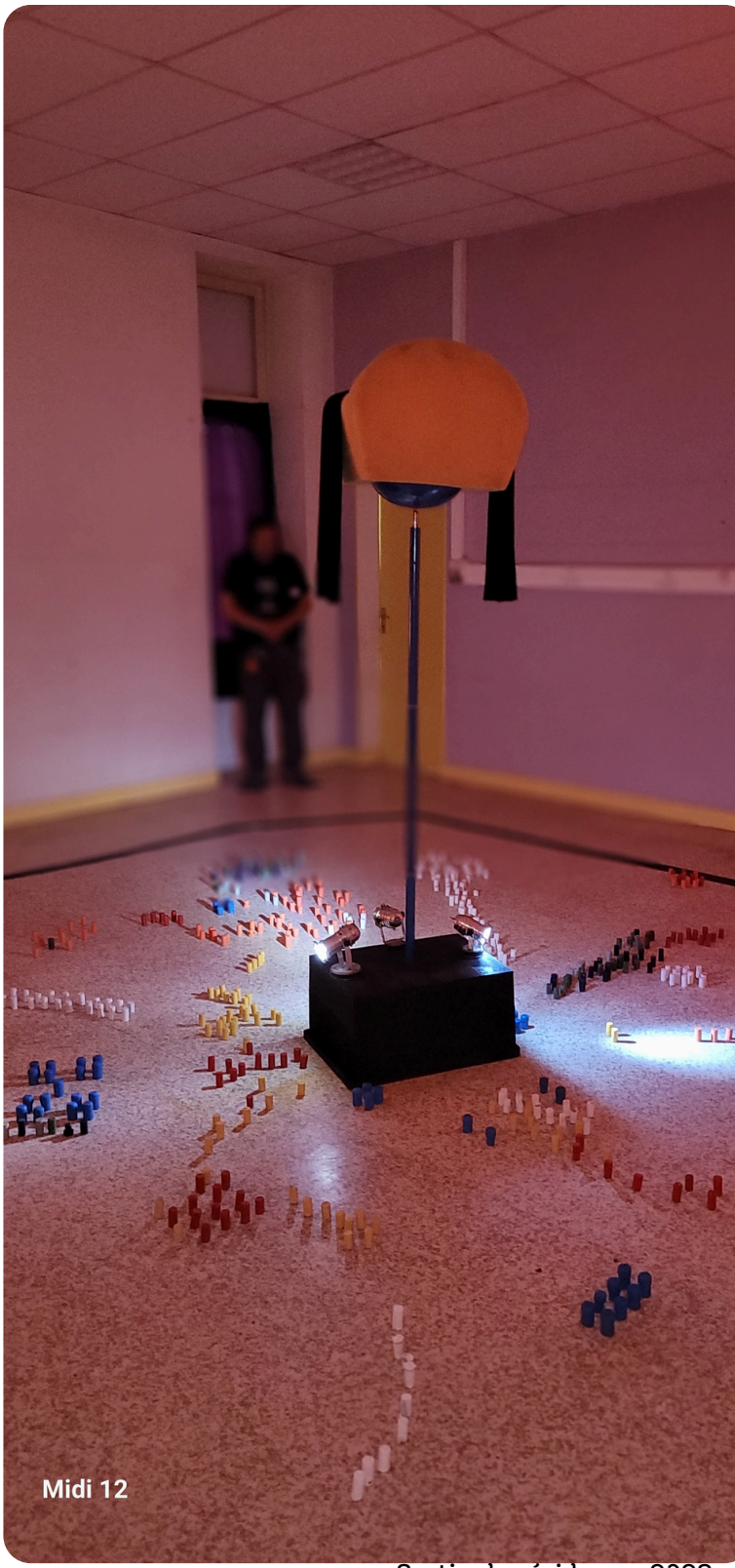
Le visiteur n'est pas au spectacle, il est un des acteurs, il est interpellé, interpelle, pense et agit. Il est positionné en tant que **visiteur actif**. Nous souhaitons qu'au regard des échanges qu'il aura eu pendant l'exposition, il en sorte avec son opinion et non plus un a priori. Comme au musée il peut quitter la visite à tout moment.

ceci introduit

les notions du code et du savoir

A-t-on besoin d'avoir étudié **l'ampélographie** et d'avoir la connaissance de **l'acide malique** pour apprécier un vin ?

Doit-on impérativement savoir ce qu'est une **mesure composée** ou connaître les **intervalles de tons** du mode locrien pour aimer la musique de Philip Glas ?

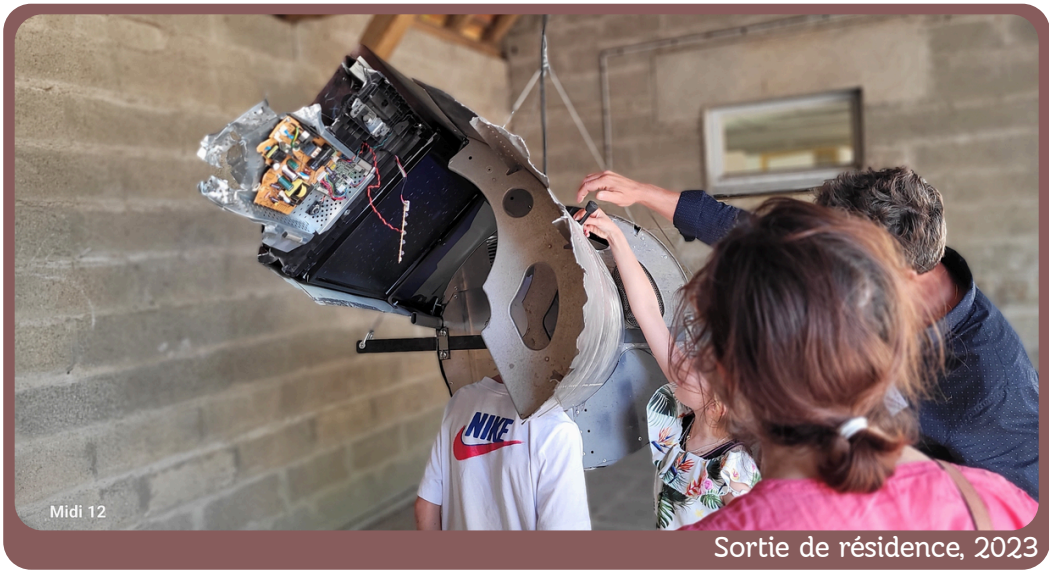


Sortie de résidence, 2023

Assurément <u>non</u> et **heureusement <u>non</u>** ! Cependant « en savoir un peu plus » offre une sacrée valeur ajoutée à ces plaisirs, offre des mots pour pouvoir s'exprimer.

Ainsi, sans prétention aucune, l'exposition spectacle propose à la fois ; **d'assouplir** le rapport à l'Art, de **prendre conscience** des enjeux de sa place d'observateur-spectacteur et **d'élargir** les moyens-situations pour en parler.

Cosmogonie de l'hippocampe fait la part belle au regard de « l'apprenant » (le visiteur), à son sens critique et créatif nouvellement éclairé par la supposée objectivité du sachant. Interrogeant les deux points de vue, chaque visiteur aura alors sa propre expérience nourrie par l'ensemble de l'exposition. Nous voulons donner une clé magique : pour apprécier une œuvre, sa perception peut être suffisante. Mais pour en prendre toute la mesure ? Lorsqu'on entend une langue étrangère on peut trouver la sonorité jolie et agréable, mais c'est mieux quand on comprend ce qui se dit.



Sortie de résidence, 2023

Art contemporain (définition-Ministère de la Culture Française-)

« Dans l'histoire de l'art, l'art contemporain succède à l'art moderne. Chronologiquement, il englobe toutes les œuvres réalisées après 1945. Les artistes contemporains qui les ont pensées ont pu bénéficier de techniques récentes de création comme la photographie, la peinture, la sérigraphie, les technologies numériques... L'une des caractéristiques de l'art contemporain est qu'il n'a aucune limite de support. Plus qu'une simple période chronologique, les œuvres contemporaines se reconnaissent par leur capacité à interroger leur époque, à bousculer les codes des supports, de la diffusion ou encore de la durée de vie. »

ÉLEMENTS TECHNIQUES

le lieu d'accueil

Idéalement 250/300m² couverts : avec une grande préférence pour le « n'importe où ». Artistes agissant tant que possible dans tous les endroits qu'on nous propose, nous avons pensé Cosmogonie de l'hippocampe présentable dans différentes configurations (espaces sur plusieurs niveaux - espaces mi couvert mi ouvert - espace décloisonné - espaces déjà cloisonnés etc.). Ceci nécessitera un repérage préalable, nous aimons adapter nos propositions.

Le périmètre de jeu sera divisé en **plusieurs espaces**, dont **4 en parties couvertes**. Le public sera circulant.

l'équipe : collective et participative

Nous serons **5 personnes** à l'œuvre. Maxime et Michel, porteurs du projet pour la compagnie MIDI 12, et trois comédiens en cours de sélection.

Pour jouer Cosmogonie de l'hippocampe nous avons besoin d'être accompagnés par **6 interprètes additionnels**. Ces volontaires sont formés par nos soins à l'occasion de 3 ateliers de 3h. Ils y découvriront les éléments vertébraux de notre spectacle ; ce que nous avons écrit, ce qui nous sert à tous dans le jeu. Cette écriture vertébrale est augmentée d'éléments fluctuants ; l'apport des interprètes additionnels. Chacun, à cet endroit, participe avec ces connaissances personnelles.

Pour ces volontaires, il n'y a **pas de prérequis**. Ils seront autonomes dans la prise en charge de groupes de visiteurs. Mais nous ne les abandonnons pas, ils auront en permanence des points d'appuis au près des interprètes de la compagnie. Le goût de l'interprétation, du jeu et de l'improvisation peut être un bon plus.

Pour le visiteur, la distinction entre membre de la compagnie et acteurs locaux peut être invisible.



Sortie de résidence, 2023

Ce **volet participatif** est une part déterminante de notre spectacle proche de notre travail dans le TACO. Ce sont bien les interprètes additionnels qui seront les médiateurs au sein de cette exposition factice. Ce seront ainsi leurs mots, leurs visions dont le public disposera pour approcher les œuvres. Ici nous insistons pour dire que le champ est **très ouvert**. Nous sommes très attentifs à ce que les volontaires soient au plus proches de ce qu'ils sont tous les jours. D'ailleurs les précédents temps de travail nous ont montré que c'était la bonne direction à emprunter.

La structure qui accueille Cosmogonie de l'hippocampe doit nous mettre en relation avec ces personnes.

MIDI 12

De son année de création en 2001, à 2014, la compagnie MIDI 12 a produit **6 spectacles musicaux** et joué plus de **700 fois** dans une quinzaine de pays. Elle évolue dans ce qu'on appelle génériquement les **arts de la rue**.

Les 2 directeurs artistiques actuels sont particulièrement sensibles à tout ce qui touche à **l'émancipation culturelle des personnes**, la **libre expression** dans l'espace public, la **transmission en vis-à-vis**.

Depuis 2015 ils déclinent leur démarche artistique à travers trois pôles qui sont : la création de spectacles (dont Cosmogonie de l'hippocampe), la gestion du TACO et l'organisation d'un festival. Pour articuler ceci, ils ne hiérarchisent pas ces pôles car, sans pour autant la rechercher, ils assument une certaine **porosité créative** entre ceux-ci, considérant que l'acte créatif n'a rien de spontané. Fulgurant parfois, mais jamais spontané. L'objectif principal avoué étant de **produire des choses à voir**.

Nourrie de plus de **25 ans d'activités** dans l'espace public, la compagnie a su créer In-Situ, produire du spectacle vivant, être actrice de multiples manifestations culturelles, proposer des projets de territoire, programmer des artistes, fabriquer des objets, écrire des histoires par dizaines...

Michel Lhérahoux et Maxime Beltran sont devenus des **transdisciplinaires du plein air culturel** !



Les gradins et quelques membres du TACO

La compagnie MIDI 12 sert depuis plus de 10 ans, un agissement culturel citoyen sur le territoire de Dissay (86), le TACO. Une présence active, cadre, tutrice artistiquement, qui laisse libre expression collective à qui veut.

AGENDA

Expérimentation à Dissay 86 (avec le soutien et la participation du TACO)

2023 :

- Résidence et sortie public à l'ancienne école de **Chincé (Jaunay-Marigny 86)** (coproduction)
- Représentations annulées pour cause d'intempérie au festival les Sarabandes **Rouillac 16** (coproduction)

Différents accidents, au propre comme au figuré, nous ont imposé une large trêve. Nous ne la pensons pas fatale, au contraire, alors on réactive le projet

2026 : Aujourd'hui, chez nous en autonomie, nous ajustons l'écriture, finalisons les objets d'expositions et réfléchissons à la constitution de l'équipe.

2027 : C'est ici que vous pouvez intervenir. Nous cherchons trois résidences sous le format décrit dans le tableau p.10.

2028 : Préachats et exploitation



Sortie de résidence, 2023

-Septembre 2026-

Format idéal de résidence artistique :

	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
Matin	Arrivée de MIDI 12	Montage	Adaptation de l'écriture	Atelier 3 Volontaires	Retour bilan Chargement
Après-midi	Repérage Mise en place des ateliers	Montage	Adaptation de l'implantation	**Représentation*** visite & dévernissage	Départ MIDI12
Soirée	Atelier 1 Volontaires	Atelier 2 Volontaires		Démontage	

Ce tableau est proche du format définitif d'exploitation

: les temps nécessitant la présence des volontaires

***Représentation** vaut pour sortie de résidence public, avec une jauge adaptée au travail de recherche

Notre accueil en résidence nécessite un hébergement de **4 nuits** pour **4 ou 5 personnes** et la prise en charge des repas. Le soutien en numéraire se décline en 32 heures d'accompagnement à la création (dite co production) et 32 autres heures de prise en charge de groupe public et volontaire (dite médiation, implication de territoire).

Cosmogonie de l'hippocampe traite, vous l'avez compris, de **l'émancipation culturelle individuelle**. Ainsi, nous sommes à la recherche de territoires et de partenaires pour peaufiner notre expérience et achever l'écriture de ce projet.

Le vivant des rencontres fera ensuite la part belle à l'avenir de ce spectacle.

CONTACTS

Directeurs artistiques

Michel LHERAHOUX - Maxime BELTRAN
+33 (0)6 81 10 47 09
contact@ciemidi12.com
spectacles@ciemidi12.com

Compagnie MIDI 12

32 rue de la cueille aiguë
86 000 Poitiers
FRANCE

+33 (0)6 81 10 47 09
contact@ciemidi12.com

https://www.ciemidi12.com/
Siret : 44168537700059
APE : 9001Z
Licence : 2022004227

midi 12
compagnie

-Septembre 2026-