Le Brahms du cerf

Adaptation In-Situ

Orchestre des champs Élysées

Compagnie MIDI12

Au 1er octobre 2026

Le Brahms du Cerf

C'est parce que nous savons certains décideurs potentiellement intéressés par des expérimentations de spectacles vivants hors espaces dédiés, que nous gardons sous le coude **« Le Brahms du cerf »**, une promenade forestière et semi nocturne qui prend vie au long d'un circuit bucolique et d'une clairière, le soir « entre chien et loup ». Un spectacle contemplatif sous la forme d'une « balade nature » où les visiteurs sont pris en charge.

La création de ce spectacle a fait l'objet d''une convention entre la **Cie MIDI12** et l'**orchestre des Champs Élysées.**

Il ne s'agit pas d'un spectacle « à la vente ». Il s'agit d'une proposition confidentielle, ponctuelle ne drainant pas un public nombreux. C'est à construire spécifiquement à partir d'un socle solide mais mouvant.

Comment ceci a débuté

J'ai depuis longtemps l'idée d'une balade contemplative nocturne en forêt et l'envie d'en faire une expérience artistique unique par le biais d'un « jeu/non jeu – vrai/faux ».

J'ai sérieusement tourné en rond avant de m'affranchir des esthétiques évidentes et de l'écueil narratif du petit monde mystérieux de la forêt. Débarrassé de ces fardeaux, j'ai sollicité l'Orchestre des Champs Elysées puis Maxime Beltran - mon comparse codirecteur artistique de la compagnie Midi12 - qui ont rapidement accepté de se joindre à moi pour augmenter cette proposition.

Michel Lhérahoux

Un mythe

Au même titre que le hurlement du loup ou le hululement de la chouette, le brame du cerf fait partie de ces sons fantasmés, largement portés par des récits proches de l'irréel, de l'étrange.

Ils sont rares, radicaux, précieux. Nous proposons de les superposer à l'acte créatif, lui aussi pulsionnel, de l'artiste.

Intention

L'affût. L'acuité de chacun à l'art et au vivant, entre ce qui est de l'ordre de l'ordinaire et de ce qui émeut.

L'évocation du transport artistique.

Présenter l'acte créatif pour lui-même, dans ce qu'il a de cru, de labeur, de frustration, de satisfaction, de joie parfois aussi. Pour plein de bonnes raisons, c'est le courant romantique qui a été choisi. Nous sollicitons la sensibilité propre à chaque promeneur/voyeur - à l'instar du chasseur /cueilleur - quant à son cheminement perceptif.

Contenu narratif

Des artistes de diverses disciplines (musiciens, poètes, peintres, danseurs, sculpteurs, etc…) viennent en forêt pour exercer leurs techniques loin des regards du monde. Ils éprouvent leur savoir-faire, cherchent, exultent, pratiquent l'art pour l'art. Ils ne sont pas là pour donner à voir. Ils sont là pour travailler, seuls et à la fois dans un mouvement commun.

Un groupe de promeneur, conduit par des émissaires artistes, est mis en situation de découvrir ce monde secret.

Mise en scène

Quatre comédiens et quatre musiciens œuvrent au répertoire romantique lors d'une représentation d'une durée moyenne de 1h30. Les séquences de jeux ne sont pas destinées à être vues, mais à être perçues. Elles sont construites et jouées pour des « épieurs ».

Prise en charge du public

Les spectateurs sont accompagnés par des médiateurs singuliers, sérieux, parfois drôle, qui leurs montrent - tout en restant le plus discret possible, comme pour observer le brame du Cerf – les romantiques à l'œuvre. Le spectateur est positionné en visiteur actif dans le déplacement et en observateur lors de la proposition musicale.

L'arrivée sur site se fait via un covoiturage depuis un point de rendez-vous.

Scénographie

Un cheminement en boucle de 3 km en forêt comportant des lieux de pratiques -comme des ateliers d'artistes -, des points d'observations et des espaces ouverts. Des indices, à l'image d'empreintes jalonnent le parcours. Ils nourrissent les échanges entre spectateurs et guides.

Programme musical

Le programme a été choisi et parfois ré arrangé par des musiciens de l'OCE.

Ils interpréteront :

- *Dvorak* - Danse slave n°2 (5')
- *Brahms* - Valse en lab (2')
- *Humperdinck* - Hänsel und Gretel, Ouverture (3')
- *Schubert* - Ruhe, schönstes Glück der Erde (4'30)
- *Wagner* - Pilgrims Chorus aus Tannhäuser (3'30)
- *Brahms* - Final de la 1ère Symphonie (4')
- Ainsi qu'une œuvre « de commande » pour un Cor des Alpes (~3')

Pour la poésie

Un pauvre honteux de Forneret,

Le Sonnet d'Arvers du Félix du même nom,

Vers Dorés de Gérard de Nerval,

Qu'en avez-vous fait ? de Marceline Desbordes-Valmore,

et aussi De Musset, Hugo...

Côté peinture

On fera nécessairement référence à Turner, Delacroix…

Planification idéale

Phases	J-4	J-3	J-2	J-1	Représentation
Personnel	2 - MIDI12	2 - MIDI12	4 - MIDI12	8 - MIDI12+OCE	8 -MIDI12+OCE

Éléments de communication publique

Une déambulation contemplative

Un peu avant que la nuit tombe, venez scruter, écouter, marcher aux abords des chemins, aux détours des clairières. Les émissaires de la compagnie Midi12 vous guideront dans cette balade romantique, pour approcher les sons du crépuscule et les curiosités de la forêt, le Brahms du cerf.

Venez avec des chaussures adaptées à la marche en forêt. Le point de rendez-vous vous sera précisé lors de la réservation.

Déambulation (*distance***) en partenariat avec** *le nom de l'organisateur*, **l'Orchestre des Champs Élysées, la compagnie MIDI12 et la biodiversité du vivant.**

Les éléments techniques, financiers, visuels, de billetterie font l'objet d'échanges qui ne sont pas publics.

Vous pouvez nous contacter à contact@ciemidi12.com

Qui nous sommes

Orchestre des Champs-Élysées

L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et de Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert : Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Barbican Centre de Londres, Philharmonies de Munich, de Berlin et de Cologne, Alte Oper de Francfort, Gewandhaus de Leipzig, Lincoln Center de New York, Parco della Musica à Rome, auditoriums de Lucerne et de Dijon, etc. Il s'est également produit au Japon, en Corée, en Chine et en Australie. Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin et René Jacobs.

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Interprètes pour le Brahms du cerf
Marin Duvernois, Roch Montesinos, Cédric Muller et Théo Suchanek

La compagnie Midi12

Notre histoire et notre actualité en accéléré

Nous ne cultivons pas suffisamment notre image et notre communication, c'est un tort nous a-t-on dit.

De son année de création en 2001 à 2014, la compagnie MIDI12 a produit six spectacles musicaux et joué plus de 700 fois à travers une quinzaine de pays. Elle évolue dans ce qu'on appelle génériquement les arts de la rue.

Les deux directeurs artistiques actuels sont particulièrement sensibles à tout ce qui touche les droits culturels des personnes, la libre expression dans l'espace public, l'émancipation culturelle, la transmission en vis-à-vis. Depuis 2015 ils déclinent leur démarche artistique à travers trois pôles qui sont : la création de spectacles, la gestion du TACO à Dissay (86) et l'organisation d'un petit festival. Pour articuler ceci, ils ne hiérarchisent pas ces pôles car, sans pour autant la rechercher, ils assument une certaine porosité créative entre ceux-ci, considérant que l'acte créatif n'a rien de spontané. Fulgurant parfois mais jamais spontané. L'objectif principal avoué étant de produire des choses à voir.

Le travail de la compagnie est nourri depuis bientôt 25 ans d'activités dans l'espace public. Ainsi au fil des années elle a su créer In-Situ, produire du spectacle vivant, être actrice de multiples manifestations culturelles, proposer des projets de territoire, programmer des artistes par centaines, fabriquer des objets, écrire des histoires par dizaines… Michel Lhérahoux et Maxime Beltran sont devenus des transdisciplinaires du plein air culturel !

Ils se revendiquent grands spécialistes de rien, mais futurs fins connaisseurs de ce qu'ils vont aborder. C'est pour ces raisons qu'ils se définissent artisans du spectacle. C'est pour cela qu'ils se forment toujours et encore.

Michel Lhérahoux

35 ans de rue, "tous" les métiers du spectacle vivant en espaces publics avec les compagnies : Carabosse, Jo Bithume, 26000 couverts, Lackaal Ducrick pour les plus emblématiques.

Autour de chez moi, 1er régisseur général « Des expressifs » à Poitiers pendant 10 ans / Co-fondateur du collectif ZoProd / Porteur du TACO à Dissay depuis 2015/Directeur du festival les culs gelés show depuis 2016/ Adjoint à la culture de sa commune pendant 12 ans.

Deux créations jouées dans des capitales culturelles européennes. Une soixante d'écritures et d'interventions en « One Shot » In-Situ. Une adaptation de « Frankenstein » commande pour « Cork 2005 ». Lauréat « Auteurs des arts de la rue » de la SACD en 2011.

Maxime Beltran

Il lui plaît de raconter d'historiques récits avec de grands groupes. Il a écrit sur commande et mis en scène, pour *La Confrérie des Jardiniers* en Suisse (2013 2017 2022) et l'association *Chante et Danse la Champagne* à Troyes (2011 2013 2015 2017 2019) avec près de 1000 personnes au plateau.
Il apprend les yeux dans les yeux, en reproduisant, en écoutant, en vivant.
Il coud ses propres costumes, danse avec Las Gabachas de la Cumbia, interroge ses contemporains avec Arlette Moreau en organisant notamment son festival Émission de Spore, il chante avec l'ensemble YOD et joue la comédie pour la Hop Hop Cie.

Pierre-Yves Poudou

Dès sa sortie de l'ENSATT il anime des ateliers annuels au CDN de Montluçon, la transmission étant très importante dans sa pratique du théâtre. Titulaire d'un DE de professeur de théâtre, il rejoint l'équipe pédagogique du CRR de Poitiers depuis 2023. En parallèle de l'enseignement il participe à des projets artistiques avec diverses compagnies de la région Poitou-Charentes.

Sébastien Guillet

Clown musicien. Co-fondateur de l'association Chap'de Lune et de la compagnie Humains Gauches ou il crée plusieurs spectacles de clown de rue. Il se forme au métier de crieur public, au masque plein, au chant et à la cascade. Il se forme « le clown à l'épreuve de la piste » au sein du CNAC ou encore « la philosophie des actions » afin d'explorer le jeu d'acteur et d'aborder le texte au théâtre. Il travaille aujourd'hui principalement avec la Cie les humains Gauches (clown), la Cie l'homme debout (marionnette géante), la Cie rouge cheyenne (musique-jeu), Chap'de lune (musicien).