Totem

Ou l’émancipation culturelle au service d’un territoire.

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

midi 12
compagnie

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES AQUITAINE

TOTEM
PROJET DE TERRITOIRE – COMPAGNIE MIDI 12

1 – Note d'intention

Nous voulons que notre savoir-faire sensible puisse être mis à disposition d'un acte culturel partagé. Ce sera notre manière de servir le commun, la société.

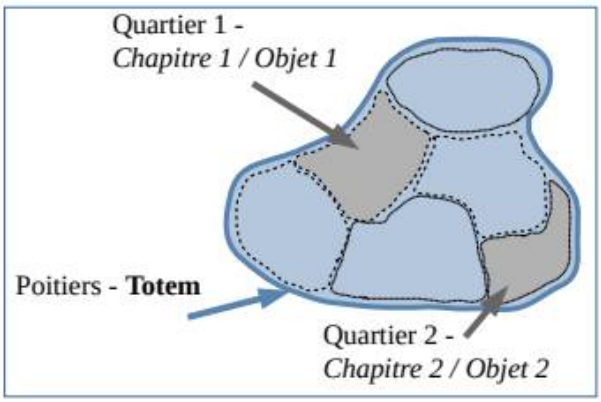
Nous voulons aider à rendre visibles **les totems** d'aujourd'hui, en référence à ces mats sculptés que certaines populations amérindiennes érigeaient comme objets symboliques de leurs relations au collectif, aux us et au territoire.

Que chacune et chacun en faisant vivre sa perception, ses savoirs, puisse acter dans le présent son existence sur un territoire, le marquer ici et maintenant et que cette trace une fois devenue plurielle s'impose dans la tradition locale.

>Notre objectif

Avec les habitants d'ici, faire émerger un **totem** (au sens de sa symbolique) qui s'inscrira à sa façon dans « l'âme » du territoire.

Un **totem** se construit sur deux plans.
Le premier plan à l'échelle d'un quartier ou d'une municipalité sur plusieurs mois pendant lesquels nous produisons un *Objet*. Nous appelons cette période un *Chapitre*.
Le second plan, plus globale, à l'échelle intercommunautaire, sur une année (au moins) pendant laquelle nous constituons le **totem** de ce territoire. Le **totem** restera. Il évoluera selon la vie du territoire.



Nous avons imaginé un outil de construction, qui comme un creuset est un guide, une méthode de création. Ce qui sortira de ce creuset sera le **totem**
dont voici la définition :

Un chapelet constitué d'Objets - matériels et/ou immatériels, réfléchis et créés par les habitantes et habitants d'un territoire - constitutif d'une nouvelle emprunte culturelle locale.

Nous acceptons au préalable de ne pas savoir de quelle nature sera le **totem**. Vous devez l'accepter aussi.

Pour la compagnie MIDI12, il s'agit de se mettre à disposition et de permettre l'agencement du **totem** de façon intelligible. Notre travail sera aussi de lier les *Objets* entre eux, par un sens commun, une cohérence, une ligne éditoriale globale en résonance avec le territoire.

>La façon de faire

MIDI12 au plus proche de ses aspirations se fera cicérone logistico-artistique d'un collectif d'individus.

Chaque Quartier, suivie et accompagnée par la cie MIDI12 le temps d'un *Chapitre*, produira un *Objet* qui se concevra toujours suivant les 3 mêmes étapes de travail :

- Échanger/Inventer : Il y aura plusieurs rencontres avec les habitants. Des moments d'écoutes, d'échanges, de visites, de jeux, de définitions, de compilations, de précisions ponctuerons cette phase. Cela prendra la forme d'ateliers, de rencontres informelles, de présences à des rassemblements spécifiques… Au plus proche des habitudes locales et dans des lieux de vie : sur le marché, dans une maison de retraite, dans un café restaurant, dans une salle de vie associative…Ici nous obtiendrons les contours de l'*Objet*, nous écrirons alors ce qu'il pourrait être.

Compagnie MIDI12 – 32 rue de la cueille aiguë 86000 Poitiers
Siret : 44168537700059 – APE : 9001Z – Licence : 2022004227
contact@ciemidi12.com – 06 81 10 47 09

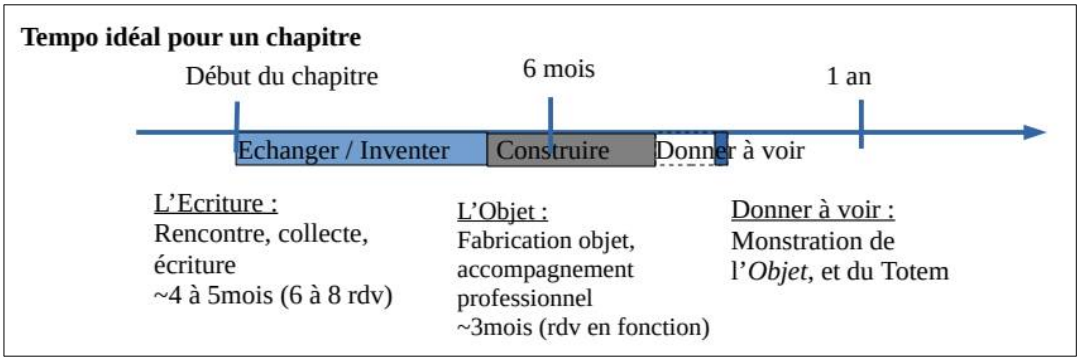
-Septembre 2026-

- Construire* : L'étape de fabrication de l'*Objet* sera opérée par des professionnels, en privilégiant les savoirs faire locaux. Les habitants pourront contribuer à sa confection. L'Objet sera construit au plus proche des aspirations de l'étape précédente. Le suivi technique sera assuré par la compagnie.
**Gardons à l'esprit que l'Objet n'est pas nécessairement concret. Il s'agit de la dénomination de cette étape.*

- Donner à voir : Un temps dédié de monstration, de célébration, ouvert à tous. C'est ici que les échelles se superposeront, le plan du quartier rejoignant celui du territoire. Un moment - imaginé et orchestré par la cie MIDI12, - où l'*Objet* sera montré (ou joué) sur place et intégré au ***Totem*** aux côtés des autres *Objets* déjà existants.

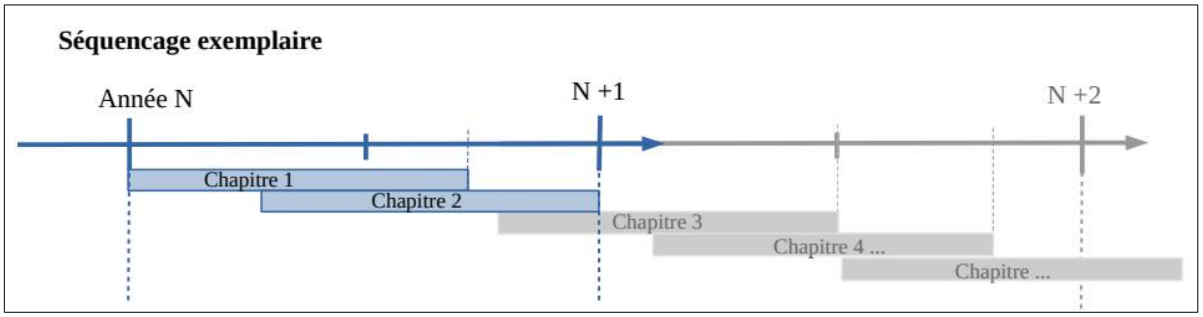
Mis en espace, en lumière, en mouvement et interprété par des professionnels. Il est primordial que les contributeurs locaux soient fiers de voir intégrés publiquement leurs apports à l'histoire du territoire. C'est notre engagement.

Il y aura nécessairement une issue festive aux monstrations.



>Calendrier et vie du projet

Il est primordial que chaque *Chapitre* se tuile, permettant aux habitantes et habitants de se rencontrer et échanger entre quartier -et par extension aux *Objets* de faire sens entre eux.



On pourrait aussi rajouter que *Totem* c'est :
-une proposition qui implique un temps long et un engagement politique fort,
-un processus créatif,
-une déclinaison sur un minimum de 2 quartiers, qui nécessitent d'en avoir plus...voir la ville entière,
-un narratif en mouvement,
-considérer que chaque *Objet* est en complémentarité de l'ensemble -le *Totem*-,
-mettre en place un dispositif exigeant pour faire sortir de l'informel,
-activer réellement des droits culturels individuels sur les quartiers choisis.

Compagnie MIDI12 – 32 rue de la cueille aiguë 86000 Poitiers
Siret : 44168537700059 – APE : 9001Z – Licence : 2022004227
contact@ciemidi12.com – 06 81 10 47 09

-Septembre 2026-

2 – Types de projets réalisés semblables

>Le TACO :

Depuis avril 2015, sur la commune de Dissay, nous travaillons à l'émancipation culturelle des personnes par le biais de la créativité individuelle en considérant sans hiérarchisation le potentiel artistique inné de chacun. Puisqu'il faut être succinct, dans les grands traits notre façon de faire c'est : un groupe d'habitants s'arrête sur une idée commune, chacun ayant le devoir de l'enrichir et de proposer la façon qu'il juge la plus pertinente pour la faire circuler. Discussions, consensus, écriture collective, mise en œuvre d'un objet artistique et restitution publique. Nous cadrons toutes ces étapes.

Nous ne savons pas en amont la nature des productions. Culturelles, pas nécessairement artistiques, elles peuvent être très diverses. D'une apparente évidence, elles ne sont pas si simples à faire sortir, ce sont réellement les habitants qui les définissent et les mettent en place. Les bilans de chaque années de collaboration son accessible sur le site internet de la compagnie (Lien)
Nous maîtrisons cette maïeutique et nous aimerions vous développer tout ceci lors d'un entretien.

D'ici là, voici un petit panel d'actions menées :

- Idée : fêter Halloween. Le chemin : trouver le sens initial de cette fête pour la redéfinir selon la réalité d'ici et évacuer un « visuel évident ». La déclinaison : **« jouer » un spectacle vivant créé In-Situ : « Venez enterrer vos peurs ».**

- Idée : faire une rétrospective anniversaire. Le chemin : comment intéresser le plus grand nombre. La déclinaison : **la rédaction, publication et vente d'un livre.**

- Idée : comment bien profiter des spectacles programmés sur la commune. Le chemin : définir le rapport « usage/besoins réel ». La déclinaison : **la construction et la gestion d'un gradin démontable.**

- Idée : avoir un élément de ralliement d'un groupe d'habitants. Le chemin : trouver ce qui fait unanimement commun. La déclinaison : **l'invention d'une danse.**

- Idée : diffuser un emblème. Le chemin : créer une image saisissante et réfléchir au vecteur le mieux adapté pour la diffuser. La déclinaison : **la fabrication et l'installation de panneaux dans l'espace public.**



Ici, l'image inventée par le groupe est un cheval ailé.
Pour créer une sorte anamorphose il est peint sur une douzaine de laies puis déplacé sur la commune selon les saisons.

>Cosmogonie de l'hippocampe

Ce spectacle est un simulacre de visite guidée, d'exposition d'art contemporain. Durant cet entre-sort de 50 minutes, les spectateurs vont être pris en charge part des médiateurs et des médiatrices pour découvrir 5 œuvres majeurs d'un artiste anonyme.

Pour ce spectacle nous travaillons avec des volontaires, que nous rencontrons sur place et avec qui nous écrivons une partie du spectacle. Leurs apports sont fondamentaux dans ce qu'est le spectacle, notamment par ce qu'ils et elles occupent une place égale à la nôtre (cie MIDI 12) dans le jeu. Cette porosité ajoute également de la richesse dans le traitement de fond du sujet de ce projet : *'qu'est ce que l'art, qui fait l'art ?'.*

Ce projet est le surgeon professionnel d'une rencontre avec des amateurs sur le territoire de Dissay. Nous avons été co-produit par le festival **Les Sarabandes** et soutenue lors d'une résidence par la **Ville de Jaunay-Marigny.**